

Lemnos DESIGN OBJECTS / Printed in Japan ©2024 TAKATA Lemnos Inc. All rights reserved.

[www.lemnos.jp](http://www.lemnos.jp)



 Lemnos

2024-2025  
**DESIGN  
OBJECTS**

時計は、時を刻み、そして空間をつくりだす。

*Clocks keep time and create space.*

ときには凛と佇む花のように、ときには光輝く宝石のように。

毎日なにげなく、何度も目にするものだからこそ、

あなたのいる空間を豊かにする存在であってほしい。

この思いを大切に、Lemnosは多くの著名デザイナーとプロジェクトを組み、

数々の名品を発表してきました。

Lemnosの PRODUCTS は、職人の研ぎ澄まされた手の技によって支えられています。

素材と対話し、その素材が持つ魅力を最大限に引き出す。

その結果、移りゆく時間とは裏腹に時が経っても

色あせないデザインが生まれる。

革新的なデザインと国内で丁寧に作られた PRODUCTS は

グッドデザイン賞をはじめ、国内外で数々の賞を受賞し、高い評価を得ています。

Lemnosは、革新的で、かつ永続的な美しさを提案し続けます。

*We look at a clock countless times a day, even unintentionally;*

*Our wish is therefore for the clock to enrich the space*

*that you are in, Sometimes like a graceful flower or sometimes like a shiny gem.*

*With this in mind, Lemnos has presented a large number of high-quality items*

*in collaboration with many famous designers. Lemnos products are underpinned by craftsmen's refined skills*

*to bring out the best of the material through their interaction with it.*

*The result is a design that will never become obsolete in spite of the passage of time.*

*Our innovative designs and products made carefully in Japan have received high acclaim*

*and won a number of awards both at home and overseas, including the Good Design Award.*

*Lemnos will continue to propose cutting-edge and everlasting beauty.*





**福定 良佑**  
Ryosuke Fukusada  
p.07 RELIEF



**北川 大輔**  
Daisuke Kitagawa  
p.09 Fluct



**橋田 規子**  
Noriko Hashida  
p.11 CLOUDED MOON  
p.11 JUPITER  
p.11 KIFUKU



**DRILL DESIGN**  
ドリル デザイン  
p.33 Paper-Wood CLOCK



**五十嵐 威暢**  
Takenobu Igarashi  
p.35 eki clock  
p.35 eki clock s  
p.37 earth clock  
p.37 earth clock less



**nendo**  
ネンド  
p.39 bookend tilt, dent  
p.41 dandelion  
p.41 divide  
p.41 molecule



**宮 晶子**  
Akiko Miya  
p.43 CUCULO FELICE



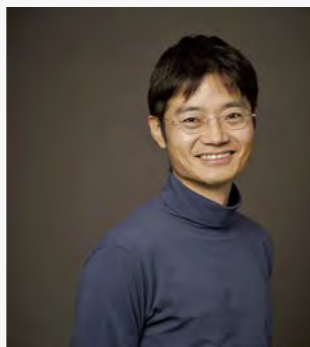
**五十嵐 久枝**  
Hisae Igarashi  
p.13 PANECO CLOCK



**小泉 誠**  
Makoto Koizumi  
p.15 kehai



**小池 和也**  
Kazuya Koike  
p.17 NEUT wall clock



**奈良 雄一**  
Yuichi Nara  
p.19 珪藻土の時計 [ 洗い出し ]  
p.21 MIKI URUSHI WAJIMA  
p.21 MIKI SUKI URUSHI



**Gabriel Tan**  
ガブリエル タン  
p.45 Cubist Cuckoo Clock



**角田 陽太**  
Yota Kakuda  
p.47 Clock A  
p.47 Clock B  
p.47 Clock A Small  
p.47 Clock B Small  
p.47 Clock C Small



**安積 伸**  
Shin Azumi  
p.49 Edge Clock  
p.51 Quint  
p.51 Orb



**安積 朋子**  
Tomoko Azumi  
p.49 Edge Clock



**小林 幹也**  
Mikiya Kobayashi  
p.22 根 KON  
p.23 芯 SHIN



**寺田 尚樹**  
Naoki Terada

- p.25 CARVED
- p.25 CARVED COLORED
- p.26 CARVED SE
- p.27 CARVED SWING
- p.29 CARVED WOOD BIRCH
- p.29 CARVED CUCU
- p.29 CARVED II



**AWATSUJI design**  
粟辻デザイン  
p.31 KASUMI  
p.31 NOYAMA



**塚本 カナエ**  
Kanaé Tsukamoto  
p.52 Drops draw the existance  
p.53 DROPS DRAW THE EXISTANCE  
p.53 TENSION  
p.53 FIREWORKS



**川崎 和男**  
Kazuo Kawasaki  
p.54 HOLA



**渡辺 力**  
Riki Watanabe  
(1911-2013)

- p.57 RIKI CLOCK
- p.57 RIKI CLOCK RC
- p.58 RIKI RING CLOCK
- p.59 RIKI ALUMINUM CLOCK
- p.60 RIKI ROMAN CLOCK
- p.61 RIKI PUBLIC CLOCK
- p.63 RIKI STEEL CLOCK
- p.64 日比谷の時計
- p.64 銅の時計
- p.65 小さな時計 銅
- p.66 小さな時計
- p.67 八角の時計
- p.67 RIKI ALARM CLOCK





Photo by Akihito Mori

## レリーフのように滑らかに浮かび上がる指標と 陰影が美しい磁器の時計

ガバ鑄込みと呼ばれる製造方法の特徴をいかした磁器の時計です。

すり鉢状に緩やかにくぼんだ中央面の外側には、レリーフのように指標が滑らかに浮き出ています。外形のフレーム部分は柔らかな丸みを帯びており、壁に優美な影を落とし、時計を手に持った際には心地よい手触りを生み出します。そして、そこには時計を象徴する12本の繊細なラインテクスチャーが施されており、素材の質感を高めています。細くのびやかな形状の針は、繊細な本体に馴染みます。

本体の色調には、素材本来の色味と質感をいかしたホワイトと、本体形状に相応しいマットで上質なブルーとベージュの3種類を用意しました。セラミックジャパンの持つ焼き物の技術により誕生した空間の質を高める陰影の美しい時計です。

2023年 iF デザインアワード受賞 (ドイツ)

JIDA デザインミュージアムセレクション Vol.24 選定商品 (日本)

New !

RELIEF レリーフ

Design : 福定 良佑



RF22-06 WH  
ホワイト



RF22-06 BL  
ブルー



RF22-06 BG  
ベージュ

RF22-06 φ274×d40mm 1,240g 磁器 スイープセコンド

\*製造方法 (ガバ鑄込み) の特性上、枠体の肉厚が変わるため、重量に個体差が生じます。

- Ceramic Japan -

セラミックジャパンは、歴史ある焼物の街、愛知県瀬戸市に1973年に創立されました。当初から一貫したデザインポリシーのもと才能あるデザイナーと瀬戸の伝統技術のコラボレーションにより、多くの製品を生み出しています。



<< 動画



## 壁掛け時計に、より品格を。

Fluct は “ 品格 ” をテーマに、素材と質感表現に主眼を置き、あらゆる細部まで徹底的にデザインされた壁掛け時計です。枠と文字盤の天然木材による柔らかく優しい表情、象嵌のような特徴的な鏡面仕上げのインデックス、針はクラシックな印象をもつドーフインハンス。それらのコントラストと調和から生まれた心地良い品格をもった Fluct は、あらゆる空間に美しく馴染みます。

時間と共に刻一刻と移ろうゆらぎと変化をも伝えてくれる時計です。

2022 年レッドドット・デザイン賞受賞（ドイツ）



Photograph : Hisashi Kudo

New !

**Fluct** フラクト

Design : 北川 大輔



reddot winner 2022



DFI 21-07 NT  
ナチュラル



DFI 21-07 BK  
ブラック



DFI 21-07 GY  
グレー

DFI 21-07 φ350×d40mm 775g オーク、オーク突板、PET ミラー スイープセコンド



DFI 23-08 WN  
ウォールナット

DFI 23-08 φ350×d40mm 695g ウォールナット、ウォールナット突板、PET ミラー スイープセコンド



<< 動画

## 曲線が織りなす表情豊かなレリーフラインが 美しい、磁器時計

磁器素材に凹凸のレリーフラインを施した時計です。  
円周を12等分しながら表面は異なる面積で分割しています。

時間は皆に平等に与えられたものですが、その時になるまでの過ごし方は、人それぞれ、紆余曲折。忙しかったり、ゆったりしたり。過去を振り返ったり、先を予測したり。  
そんな様子をレリーフラインで表現し、曲線の違いで2つの表情を作りました。しっとりしたきめ細かい磁器の素材はいつまでも美しい質感を保ちます。

CLOUDED MOON の大きなアールラインは、満月にかかる雲の静かな情景を表現しています。JUPITER のうねったラインは、ガスで包まれた木星のような躍動感を感じさせます。



川、海、丘、山  
自然の中には様々な起伏がある。  
とても小さいものから、  
圧倒されるくらい大きなもの。  
一瞬で創られて消えてしまうものもあれば、  
壮大な時間で形創られるものもある。  
起伏は自然の営みを表現し  
時の流れをその形で物語る。  
Kifuku は波をモチーフにした時計。  
水が風によって波打った瞬間を切りとり、  
円状に並べた。  
谷から山につながる陰影が  
グラデーションをつくり、  
時の流れを穏やかに知らせてくれる。

橋田 規子

New !

### CLOUDED MOON

クラウドイッド ムーン



HN23-01

New !

### JUPITER

ジュピター



HN23-02

HN23-01 / HN23-02 φ270×d41mm 950g 磁器  
スィープセコンド

### KIFUKU

キフク



HN12-09

HN12-09 φ270×d41mm 910g 磁器  
スィープセコンド

Design : 橋田 規子

## 循環型繊維リサイクルボード「PANECO®」を 時計文字盤に採用

『PANECO CLOCK』は廃棄衣料品を原料とするサステナブルな循環型繊維リサイクルボードを本体に使用したリユース・リサイクル可能な壁掛け時計です。

廃棄衣料品で作られる板は全てに微妙な色や模様の違いがあり、同じものが2つとなくその違いを楽しむことも特徴の一つです。また、使われなくなった時計は回収し、再び材料に戻り、新たな時計として生まれ変わります。紙や木材の型抜きを行うトムソン加工で切り抜き、素材の表情をそのまま生かしたミニマルなデザインのこの時計は空間に馴染むアートピースであり、静かに時の経過を知らせるプロダクトでもあります。



<<動画

## 循環型生産と廃棄物ゼロをめざして



「PANECO®」はアパレル企業などから回収した廃棄衣料品や製造工程で発生する端材などの繊維素材が用いられています。布だけでなく合成皮革などのさまざまな繊維を、硬質かつ加工しやすいサステナブルな循環型繊維リサイクルボードとして再生します。ディスプレイ、イベント、家具などで使用された「PANECO®」は、不要になったら回収し再び循環型繊維リサイクルボード「PANECO®」としてリサイクルすることができます。



※PANECO®は、生産ごとに色合いやトーンが変化する素材です。色味のご指定はできませんのでご了承ください。



サンド：繊維の粒が細かいタイプ



ストーン：繊維の粒が大きいタイプ

New !

### PANECO CLOCK パネコ クロック

Design : 五十嵐 久枝



HIL22-10 LGY  
サンド・ライトグレー



HIL22-10 DGY  
サンド・ダークグレー



HIL22-11A MID  
ストーン・ミドル・丸



HIL22-11B MID  
ストーン・ミドル・角

HIL22-10 φ290×d32mm 300g PANECO® (循環型繊維リサイクルボード)

HIL22-11 A : φ290×d32mm 280g B : w290×h290×d32mm 350g PANECO® (循環型繊維リサイクルボード)

※「PANECO®」は株式会社ワークスタジオの登録商標です。



## 少し曖昧な時の気配をカタチにした時計

少し曖昧な時の気配をカタチにした kehai。2004 年にデザインされたこの時計を復刻しました。

ぼんやりと見える針の動きが半透明のガラス越しに曖昧な時の気配を柔らかく伝えてくれます。色は空間に馴染み、より気配として佇むよう壁の素材に合わせた 3 色で、秒針の赤い点がゆっくりと回る様はオブジェのようです。薄く繊細ながら強靱なアルミ枠は鋳造の技術が活かされ、その製造を高田製作所がおこなっています。



時計の存在が嫌なときがある。  
そして時間の存在も……。  
だから少しは曖昧な時の気配がちょうど良い。  
小泉誠



Photo by Ryoukan Abe

New !

kehai ケハイ

Design : 小泉 誠



KM22-01 WH  
漆喰



KM22-01 YE  
木・土壁



KM22-01 GY  
コンクリート



<< 動画

KM22-01 φ130×d55mm 295g アルミニウム、PP (ポリプロピレン)、ガラス スイープセコンド





**モダンにもクラシックにも調和する、  
ニュートラルなフォントの時計**

様々なインテリアのテイストに調和する事を目的に設計されたオリジナルのフォントは、硬すぎず緩すぎない、ニュートラルなデザインになりました。指標の周囲に適度に設けられた余白、試作を繰り返し調整された指標と針の構成など、小ぶりなフォントサイズでも視認しやすいよう細部にわたり設計されており、上質な天然のホワイトアッシュの枠とも調和し、空間に落ち着きをもたらします。

New !

**NEUT wall clock** ニュート ウォールクロック

Design : 小池 和也



KK22-09 NT  
ナチュラル



KK22-09 GY  
グレー



KK22-09 BK  
ブラック

KK22-09 φ288×d50mm 840g ホワイトアッシュ、ガラス



### 洗い出しによって姿を現した、無数の寒水石が個々の表情を作る珪藻土の時計

珪藻土の時計第3弾、建物の壁を仕上げる左官職の技法の一つ「洗い出し仕上げ」を用いて製作した時計です。

「洗い出し仕上げ」とは基材となる珪藻土入りのモルタルに砂利や小石等の骨材を混ぜて塗り、硬化する前に表面を洗い流して骨材を表出させ、それを壁や床の表情として見せる技法です。基材と骨材の素材、大きさや色の組み合わせは無限にあり、様々な表情を作ることができます。

この時計では造園等にも使用される寒水石という純白な結晶質の石灰岩を骨材に使用しており、時計の本体を詳細に見れば、一つ一つの違う無数の石が光を乱反射させてキラキラと輝いているのが分かります。

緩やかにカーブする時計の形状は表面に光と影のグラデーションを作り、無数の石の表情を強調します。彫り込まれた時計の数字のエッジを崩すことなく、石の表面を綺麗に洗い出すのはコツがいる作業で、soilの職人の繊細な手作業によって実現することができました。

時計というプロダクトを伝統的な素材と技法を用いて過不足なく構築すること、それこそが今回レムノスが目指したことです。カラーバリエーションは珪藻土本来の色を活かしたホワイト（秋田産珪藻土）とピンク（能登産珪藻土）、顔料で色を調節したベージュとグレーの4色です。



New !

### 珪藻土の時計 [ 洗い出し ]

Design : 奈良 雄一



NY23-06 PK  
ピンク



NY23-06 WH  
ホワイト



NY23-06 BG  
ベージュ



NY23-06 GY  
グレー

NY23-06 φ255×d37mm 800g 珪藻土、モルタル、寒水石

\*数種の素材を配合し左官職人が一つ一つ手作りしているため、重量には個体差が生じます。



型枠からの取り外し。表面は平滑な状態。



骨材がムラなく表出するまで表面を洗い流す。



金ブラシなどで洗い出した、味わい深い表情。



### ケヤキ材の枠を輪島市の伝統工芸、輪島塗と透漆で仕上げた時計

輪島塗とは、石川県輪島市で生産されてきた漆器です。地の粉（じのこ）と呼ばれる輪島で取れた珪藻土を漆や米糊と混ぜたものをケヤキやアテなどで作られた木地に塗って下地とする本堅地（ほんかたじ）と呼ばれる技法で作られます。漆器の仕上がりの滑らかさと堅牢さを出すために下地塗りから上塗りまで何度も研ぎと呼ばれる研磨の作業を繰り返し行いながら漆を塗り重ねていくことで、輪島塗の強さと美しさが生まれます。

透漆（すきうるし）とは、漆の木から摂った生漆（きうるし）を精製して得られた半透明で鉛色の漆を木地の上に何度も塗り、研ぎを重ねることで滑らかな手触りと艶を出して仕上げる技法です。仕上がった半透明で艶のある漆の下に木地の木目が透けて見えます。

New !

**MIKI URUSHI WAJIMA** ミキウルシワジマ

Design : 奈良 雄一

New !

**MIKI SUKI URUSHI** ミキスキウルシ

Design : 奈良 雄一



NY22-04 BK  
ブラック



NY22-04 RE  
レッド



NY22-04 φ148×d62mm 465g 樺（ケヤキ）輪島塗仕上げ、  
ガラス スタンド付属、スweepセコンド



NY22-03 φ148×d62mm 465g 樺（ケヤキ）  
透漆仕上げ、ガラス スタンド付属、  
スweepセコンド



上質な素材を使用した、  
エントランスに最適な  
小さなツール

脚が未広がりになっていて安定感があり、  
切り株に座るようなイメージから「根 /KON  
(コン)」と名付けられました。

KON は、エントランスに最適な小さなス  
ツールですが、プライベートからパブリッ  
クまで様々な空間に適しています。脚部は  
ステンレススチール、座面は天然木、レザー  
テキスタイルなどの上質な素材を使用し、  
すっきりとしたフォルムが特徴です。シン  
プルのベーシックタイプに加え、座面下に  
革製のバスケットが付帯しているバージョ  
ンは、スリッパや靴べらなどの小物を入  
れておくことができます。周囲の環境に溶  
け込み、日常使いに最適な家具となります。  
コンパクトなサイズなので、簡単に移動さ  
せることができます。



Photo by Yosuke Owashi / Styling Masato Kawai

New !

根 KON コン

Design : 小林 幹也



IK22Q-01 BW  
ブラウン



IK22Q-01 BK  
ブラック



IK22Q-02 NT  
ナチュラル

**IK22Q-01** w290×d290×h438mm (座面φ285) 3.9kg  
脚部：ステンレス鏡面仕上げ、BW- 座面：集成材に天然皮革張、BK- 座面：集成  
材に Kvadrat 社製ファブリック Steelcut Trio 3 (ウーステッド、ナイロン) 張、  
バスケット：天然皮革

**IK22Q-02** w290×d290×h438mm  
(座面φ280) 3.6kg 脚部：ステンレス  
鏡面仕上げ、座面：オーク

IKI

靴べらとスタンドの芯が通った、  
垂直に自立する美しい靴べら

芯 SHIN は、靴べらの差し込むスペースと靴べら  
の隙間を限界まで検討することで、ほぼ垂直に自  
立し、かつスムーズに靴べらを抜き差しするこ  
とができます。小振りなスタンドは玄関でも場所を  
取る事がないように、できる限りコンパクトにデ  
ザインされています。

靴べら本体はアルミで構成されていて、ユーザ  
ーに重さを感じさせないよう持ち手はパイプで製作、  
先端部分の鍛造パーツとの接続部は違和感なく接  
続されています。重量は軽く、膝を曲げずに使用  
することができるこの靴べらは、すべてのユーザ  
ーにとって生活負担をなくすものになると同時に、  
玄関周りの景観も美しく保つことができます。

2018年グッドデザイン賞受賞 (日本)  
2017年 iF デザインアワード受賞 (ドイツ)  
JIDA デザインミュージアムセレクション  
Vol.19 選定商品 (日本)  
デザイン インテリジェンス アワード 2018  
TOP100 受賞 (中国)



Photo by Yosuke Owashi

芯 SHIN シン

Design : 小林 幹也



IK160-04 WH  
ホワイト

IK160-04 LGY  
ライトグレー

IK160-04 YE  
イエロー

IK160-04 BW  
ブラウン

IK160-04 DGY  
ダークグレー



**IK160-04** w80×h710×d80mm 1,790g 靴べら：w32×h700×d16mm 190g アルミニウム、  
スタンド：φ80×h95mm 1,600g シリコン

## 文字盤から文字を削り取ったような印象を与える時計

文字盤から文字を彫刻刀で彫り取ったような印象を与えるこの時計は、グラフィックをフォルムとして扱うことを試んでいます。彫り込まれた文字の落とす陰影が文字盤に立体感を与え、周囲の光環境に応じて表情を変えます。インテリアの装飾に用いられる素材、技術の転用が発想のきっかけでした。

カラータイプは、文字盤に色をつけることによって、彫り込んだ文字が色のグラデーションのようにも見え、ミニマムなフォルムながらも空間に色のアクセントを与えます。落ち着いた色合いのオレンジ・グリーン・ブルー・グレー・ブラックの5色展開です。

2010年グッドデザイン賞受賞（日本）

A' Design Award & Competition 2018 シルバー賞受賞（イタリア）



## CARVED カーヴド

Design：寺田 尚樹



NTL10-19 A  
Arabic



NTL10-19 B  
Roman



NTL10-19 C  
line



NTL10-04 A  
Arabic



NTL10-04 B  
Roman



NTL10-04 C  
line

NTL10-19 φ305×d42mm 730g 無機質系人造木材

NTL10-04 φ240×d42mm 480g 無機質系人造木材

## CARVED COLORED カーヴド カラード

Design：寺田 尚樹



NTL16-07 OR  
オレンジ



NTL16-07 GY  
グレー



NTL16-07 GN  
グリーン



NTL16-07 BL  
ブルー



NTL16-07 BK **New !**  
ブラック



NTL16-06 OR  
オレンジ



NTL16-06 GY  
グレー



NTL16-06 GN  
グリーン



NTL16-06 BL  
ブルー



NTL16-06 BK **New !**  
ブラック

NTL16-07 φ305×d42mm 730g 無機質系人造木材

NTL16-06 φ240×d42mm 480g 無機質系人造木材

## 完璧なラインの楕円といわれる「スーパー楕円」をとりいれた、CARVED の振り子時計

文字盤から文字を削り取ったような印象を与える CARVED シリーズ。完璧なラインの楕円といわれる「スーパー楕円 = Super Ellipse」をとりいれました。正方形と正円のちょうど中間ともいえる「スーパー楕円」の文字盤が、直線的な壁や天井のラインと曲線的な時計の針の円運動の中間に佇みます。

2020 年グッドデザイン賞受賞（日本）



### CARVED SE カーヴド エスイー

Design : 寺田 尚樹



<<動画

NTL20-04 w330×h480×d60mm 835g 無機質系人造木材、ABS 樹脂 ゆっくり振り子時計



## こぼれ落ちた 6 の数字が ゆっくりと揺れる、振り子時計

文字盤から文字を削り取ったような印象を与える CARVED シリーズ。その削り取った文字がこぼれ落ちて振り子になりました。6 の数字がゆっくり振れて時を刻みます。

2020 年グッドデザイン賞受賞（日本）



### CARVED SWING カーヴド スウィング

Design : 寺田 尚樹



<<動画

NTL15-11 w305×h355×d58mm 750g 無機質系人造木材、ABS 樹脂 ゆっくり振り子時計





### 彫り込まれた数字から小鳥が顔を出し 時間を告げる時計

文字盤に彫り込まれた文字によって、周囲の光環境に合わせて様々な表情を見せるカーヴドシリーズのカッコー時計バージョン。彫り込まれた数字から小鳥が顔を出し時間を告げます。巢穴が指標の数字を兼ねることで、正時の瞬間以外はカッコー時計であることを意識させません。

2020年グッドデザイン賞受賞（日本）  
2020年アジアデザイン賞 - Merit 受賞（香港）

### CARVED CUCU

カーヴド クク



Design : 寺田 尚樹



NTL18-11 φ350×d140mm 2,400g MDF、シナ合板  
カッコー時計 音量2段階調整、ライトセンサー機能付



<<動画

### CARVED WOOD BIRCH

カーヴド ウッド パーチ



Design : 寺田 尚樹



NTL16-05 φ305×d42mm 710g 白樺合板

これまでの CARVED シリーズと全く同じ製造プロセスで、文字盤の素材をパーチの積層材に置き換えました。木の質感が豊かな陰影を生み出します。

2010年グッドデザイン賞受賞（日本）

### CARVED II カーヴド ツー

Design : 寺田 尚樹



NTL13-10 WH  
ホワイト

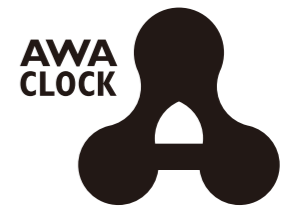


NTL13-10 BK  
ブラック

NTL13-10 φ330×d42mm 690g 無機質系人造木材 スイープセコンド

文字盤に文字を彫り込み、塗装するという CARVED で用いた技術の限界まで挑戦したのが CARVED II です。彫り込まれた文字の幅はわずかに2ミリ。一見文字には見えないような細い書体がシャープで清潔感のある印象を与えます。

2014年グッドデザイン賞受賞（日本）  
A' Design Award & Competition 2018  
シルバー賞受賞（イタリア）



ベーシックなフレームと文字盤の時計に  
 シンプルなデザイン。  
 そのデザインにちょっとした  
 アクセントを加えることにより、  
 途端に生き生きと楽しくなります。  
 AWA CLOCK が生活を  
 今よりも楽しく、豊かにします。



### KASUMI カスミ

Design : AWATSUJI design



AWA19-11 BG  
ベージュ



AWA19-11 BL  
ブルー

AWA19-11 φ354×d48mm 970g プライウッド、ガラス スワイプセコンド

### シンプルなデザインにちょっとしたアクセントを加えることで、 途端に生き生きと楽しくなる時計

色の重なりが美しい KASUMI。霞がかった景色のような美しく幻想的なデザイン。淡く優しい色合いが空間に溶け込み、静かに時を刻みます。

紺碧の空、深緑の森、雄大な大地。自然をテーマにデザインした NOYAMA。深く落ち着いた配色と濃淡のパターンが、空間に癒しと安らぎを与えます。

### NOYAMA ノヤマ

Design : AWATSUJI design



AWA19-12 BL  
ブルー



AWA19-12 GN  
グリーン



AWA19-12 BW  
ブラウン

AWA19-12 φ305×d48mm 750g プライウッド、ガラス スワイプセコンド





## 彫り込みによって表れる色のラインが印象的な、Paper-Wood を用いた時計

素材からデザインするというマテリアルデザインの発想をもとに2年以上のワークショップを経て生まれた合板 Paper-Wood。この時計は Paper-Wood の素材としての本来の魅力をより感じてもらうために、主張し過ぎないデザインを心掛けてつくられました。結果として素材の存在感と時刻を提示するという機能が、バランス良く融合したプロダクトになりました。指標を表す線や点は、木工の CNC 技術で加工しています。彫り込みによって表れる色のラインは Paper-Wood ならではの表現です。



### Paper-Wood ペーパーウッド

色再生紙を木単板の間にはさみこんで生まれた新しい合板です。小口断面に現れるストライプは、今までの合板にはないカラフルで美しい表情を持っています。2009年に DRILL DESIGN と FULLSWING による合板研究所と、北海道の合板メーカー滝澤ベニヤにより開発されたこの素材は、現在までに著名なデザイナーや建築家により数々の建築やインテリアに使用されてきました。



Photo by Ryoukan Abe

## Paper-Wood CLOCK ペーパーウッド クロック

Design : DRILL DESIGN



DRL19-06 OR  
オレンジ



DRL19-06 GN  
グリーン



DRL19-06 NV  
ネイビー



DRL19-07 OR  
オレンジ



DRL19-07 GN  
グリーン



DRL19-07 NV  
ネイビー

DRL19-06 φ290×d38mm 460g Paper-Wood

DRL19-07 φ220×d38mm 320g Paper-Wood



## 究極のベーシックデザインを追求した 札幌駅の駅時計

2003年、札幌駅南口外壁の「星の大時計」をデザインした五十嵐威暢は、札幌駅の東西両コンコースにも駅時計をデザインしています。この駅時計は両面表示（片面 / 白、片面 / 黒）で、下から見やすいように、半分から下の数字が全て上向きにデザインされています。この駅時計のデザインをオリジナルにそって壁掛時計、置き時計として開発しました。

駅時計にふさわしくオリジナル数字による読み易く美しい文字盤のデザインに仕上がっており、時計枠はアルミ砂型鋳物 / 切削加工で作製し文字盤とガラスの距離を最小限におさえ、時計として、究極のベーシックデザインを追求しています。

2006年グッドデザイン賞受賞（日本）

2016年アジアデザイン賞 - Merit 受賞（香港）

A' Design Award & Competition 2018 ブロンズ賞受賞（イタリア）



## eki clock エキクロック

Design : 五十嵐 威暢



TIL16-01 GY  
グレー



TIL16-01 WH  
ホワイト



TIL16-01 BK  
ブラック



札幌駅の駅時計

TIL16-01 φ256×d40mm 700g アルミニウム、ガラス

## eki clock s エキクロック エス

Design : 五十嵐 威暢



TIL19-08 GY  
グレー



TIL19-08 WH  
ホワイト



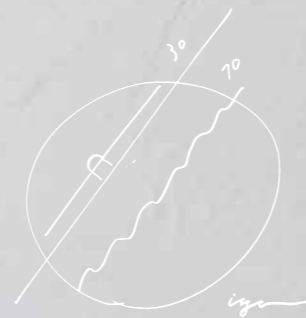
TIL19-08 BK  
ブラック

TIL19-08 w130×h142×d64mm 400g アルミニウム、ガラス

## 地球をイメージした、球体の置き時計

1987年に五十嵐威暢が OUN のためにデザインした Ball clock の復刻バージョン。文字盤は2種類で、ボディは黒・白の2色。表面に波型の凹凸をつけたものと、滑らかな球体で仕上げた2タイプの展開です。

時計をデザインすることになった当時、彼は、球体の時計がつくられていないことに気がきました。球体は地球のイメージとつながり、地球の70%をしめる海面を時計ボディで、我々の暮らす大地となる残る30%を透明なドームで覆った文字盤部分で表現しました。大地の上では、秒針が秒針を追いかけ流れるように滑らかに動き続け、眺めていると、時が経つのを忘れてしまうかもしれません。



### earth clock アースクロック

Design : 五十嵐 威暢



TIL16-10 BK  
ブラック



TIL16-10 WH  
ホワイト

### earth clock less アースクロックレス

Design : 五十嵐 威暢



TIL19-09 BK  
ブラック



TIL19-09 WH  
ホワイト

**TIL16-10** w100×h100×d100mm 465g アルミニウム、ABS樹脂、アクリル スワイプセコンド

**TIL19-09** w100×h100×d100mm 470g アルミニウム、ABS樹脂、アクリル スワイプセコンド



## cuckoo-collection

### すこしずつ「間違っている」3種の鳩時計

三角屋根のスタンダードな鳩時計をベースに、それぞれに変化を加えた3種類からなる鳩時計のコレクション。



designed by  .



## 01. bookend ブックエンド

Design : nendo

文字盤がふたつに割れることでブックエンドとして使える鳩時計。時計と本が仲良く棚の上で共存するカタチ。

**NL19-01** w127×h211×d137mm (最大伸長:w203)  
1,230g 杉突き板 MDF カッコー時計 音量2段階調整、  
ライトセンサー機能付



<< 動画



## 02. tilt ティルト

Design : nendo

鳩と文字盤の向きを斜めにする事で、時計自体を斜めに置いて使うと気づくデザイン。内部機構のうち重量が大きい部品などを片側に寄せた配置にすることでバランスが保たれる。

**NL19-02** w195×h195×d137mm 1,600g 杉突き板 MDF  
カッコー時計 音量2段階調整、ライトセンサー機能付



## 03. dent デント

Design : nendo

四角い箱から鳩時計がくり抜かれたような、シルエットが凹んだ鳩時計。側面に空いた小さな穴から、鳩が横方向に顔を覗かせる。

**NL19-03** w197×h226×d137mm 1,400g 杉突き板 MDF  
カッコー時計 音量2段階調整、ライトセンサー機能付



数字によってではなく、異なる尺度を用いた壁掛け時計のシリーズ

いずれも、時刻を伝えると同時に、時の流れを様々なカンカクで体感できることを考えたデザイン。



designed by 

dandelion

ダンデライオン



NL14-11 BG  
ベージュ



NL14-11 WH  
ホワイト



NL14-11 GY  
グレー

divide

ディバイド



NL17-01 OR  
オレンジ



NL17-01 WH  
ホワイト



NL17-01 BK  
ブラック

molecule

モレキュール



NL17-02 BL  
ブルー



NL17-02 WH  
ホワイト



NL17-02 GY  
グレー

Design : nendo

dandelion

タンポポの綿毛の本数によって時刻を伝える

綿毛がふわふわと風に舞い散るように、流れ続ける時を表現。

divide

ひとつの直線を分割する数によって時刻を伝える

1日を通じて徐々に時が刻まれていく様子を表す。

molecule

原子の電子配置をモチーフに、電子の数によって時刻を伝える

原子を中心に電子が球状の軌跡を描きながら飛び回っている様子と、地球が回転しながら時間が流れていく様子をリンクさせたデザイン。



NL14-11 / NL17-01 / NL17-02

φ290×d40mm 580g ABS樹脂



Photographer : Takumi Ota / Photographing Location : house K

## しあわせな時を刻むカッコー時計

イタリア語で cuculo は“カッコウ”を、felice は“しあわせ”を意味します。しあわせな時を刻めるようにと想いを込め、“CUCULO FELICE”と名付けました。

森の中にひっそりと建つ家のような、あるいは中世の素朴な教会のような佇まいを考えてシルエットをデザインしました。針は、カッコウの尾羽や教会のバラ窓の一部をモチーフとしています。それぞれの人のイメージで、いろいろなアナロジーの余地を残した時計。時計は正確に時を刻みますが、流れる時間の早さは異なり、記憶の密度も異なります。そのような時間の風景に CUCULO FELICE はそっと寄り添い、カッコウが時の詩を届けます。



<<動画

## CUCULO FELICE ククロ フェリーチェ

Design : 宮 晶子



オスモカラーは、植物油（ひまわり油、大豆油、あざみ油）と植物性ワックスからできた自然塗料です。その最大の特長は「木の呼吸」を妨げないところ。ウレタン塗料のように表面に塗膜を張るのではなく、内部に深く浸透することによって木本来の調節機能を発揮させ、四季を通じて心地よく健やかな住空間づくりに貢献します。化学物質を一切含まず、食品と同レベルの高い安全性を誇るから、小さなお子様のいるご家庭でも安心。木の心地よさを存分に引き出す、人と自然にやさしい塗料です。



MAA18-01 NT  
ナチュラル



MAA18-01 GY  
グレー

MAA18-01 w315×h252×d111mm 1,600g タモ（\*オスモカラー仕上げ NT: クリア、GY: 小石色）カッコー時計  
音量 2 段階調整、ライトセンサー機能付





Photo by Fei Ng and Jessica Chung

## ポストモダン建築から影響を受けた、カッコー時計

2つの積み重ねられたキューブは無垢のタモ材でできています。大きいキューブは時計本体、小さいキューブにはカッコーが入っていて、鳥が様々な方向を向くように回転させることが可能です。デスクや本棚に最適な驚きのある時計のデザインとなりました。

### Cubist Cuckoo Clock キュビスト カッコークロック

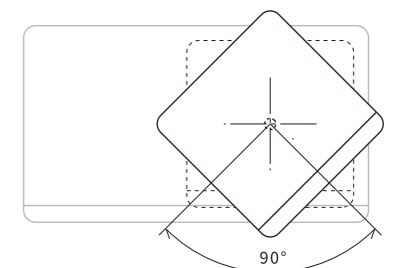
Design : Gabriel Tan



GTS19-04 A  
ナチュラル+ホワイト



GTS19-04 B  
ブラウン+ナチュラル



※カッコーの可動域について：可動域は90°以下になります。

GTS19-04 w186×h276×d106mm 1,390g タモ カッコー時計



<<動画



**時間を能動的に読むことはもちろんのこと、それを自発的に感じることを機能として追求した時計**

空間の中で過剰に主張しない大きさの掛時計でありながら、時間の認識をより容易にするための大きな数字を配しています。家具との調和を実現するために時計枠体には木目の美しいタモ材を採用。スモールバージョンは、専用のスタンドで置き時計としてもご使用いただけます。ナチュラルにはレッド、ブラックにはブラックカラーのスタンドが付属します。



Photography by Junichi Kusaka, Satoshi Nagare

**Clock A** クロック エー

Design : 角田 陽太



YK21-15 NT  
ナチュラル



YK21-15 BK  
ブラック



YK21-16 NT  
ナチュラル



YK21-16 BK  
ブラック

YK21-15 / YK21-16 φ260×d54mm 860g タモ、ガラス

**Clock A Small** クロック エー スモール

**Clock B Small** クロック ビー スモール

**Clock C Small** クロック シー スモール

Design : 角田 陽太



YK15-03 NT  
ナチュラル



YK15-03 BK  
ブラック



YK15-04 NT  
ナチュラル



YK15-04 BK  
ブラック



YK15-05 NT  
ナチュラル



YK15-05 BK  
ブラック

YK15-03 / YK15-04 / YK15-05 φ144×d53mm 290g タモ、ABS樹脂、ガラス スイープセコンド スタンド付属







富山県高岡市の地場産業として発達した砂型鑄造の技術を用いたアルミニウムの掛け時計です。読みやすく、確かな存在感を持つデザインとなる事を心がけました。

大判で平滑な面、外周から指標へと続く薄く深い造形など、通常の砂型鑄造では困難とされるディテールを敢えて採用することで、技術の限界とデザイン表現が肉薄したものとなるよう意識しました。

また鑄肌にサンドブラストされた表情は、強い素材感をもった壁面（例えばコンクリート打放しなど）に掛けても見劣りのしないものとなっています。さらに、エッジの端面を磨き、鑄肌とのコントラストを与えるなど、砂型鑄造アルミのプロダクトとして、素材の魅力を最大限に引き出すことを心がけました。

安積 伸

## 時計としての王道、 時計らしい時計

AZUMI によるアルミニウムクロック。アルミ一体成型の豊かな品質とシンプルで力強いデザインが特徴です。アルミの素材感と丁寧に磨き上げられたインデックスが美しく融合され、シャープな印象を与えます。

2001年の発売以来、安定した人気を誇る Edge Clock は、JIDA デザインミュージアムセレクションに選定されるなど高い評価を受けています。

JIDA デザインミュージアムセレクション  
Vol.17 選定商品（日本）

## Edge Clock エッジクロック

Design : AZUMI



AZ-0115 AL  
アルミニウム



AZ-0115 WH  
ホワイト



AZ-0115 BK  
ブラック

AZ-0115 φ350×d40mm 1,510g アルミニウム スイープセコンド



AZ-0116 AL  
アルミニウム



AZ-0116 WH  
ホワイト



AZ-0116 BK  
ブラック

AZ-0116 φ180×d40mm 530g アルミニウム スイープセコンド スタンド付属



<<動画



## 高岡市の伝統産業である真鍮鑄物と特殊な着色技術によってもたらされた豊かな質感を持った時計

Quaint は、古い時計塔の文字盤をイメージの源泉とした掛け時計。凸端面と外周を磨き仕上げにする事で真鍮を露出。

Orb は、かつて航海や天体観測で用いられた、古く錆びた真鍮の計器をイメージの源泉とした掛け時計。着色面を細く削り取る事で文字盤とし、真鍮を露出。

どちらも真鍮と着色のコントラストが素材感を魅力的に引き立てつつ、文字盤の視認性を高めています。特徴のある質感は、富山県高岡市の伝統産業である真鍮鑄物とその表面への特殊な着色技術によってもたらされたもので、伝統工芸士の方々によって製造されています。打ち出しコンクリートや煉瓦といった、強い素材感をもった壁面に掛けても見劣りのしない、豊かな質感を持ったデザインとなる事を意識しました。



### Quaint クェイント

Design : 安積 伸



AZ15-06 GN  
斑紋ガス青銅色



AZ15-06 SL  
斑紋純銀色



AZ15-06 BK  
斑紋黒染色

AZ15-06 φ250×d36mm 1,400g 真鍮

### Orb オーブ

Design : 安積 伸



AZ15-07 GN  
斑紋ガス青銅色



AZ15-07 SL  
斑紋純銀色



AZ15-07 BK  
斑紋黒染色

AZ15-07 φ180×d42mm 960g 真鍮

#### 真鍮着色について

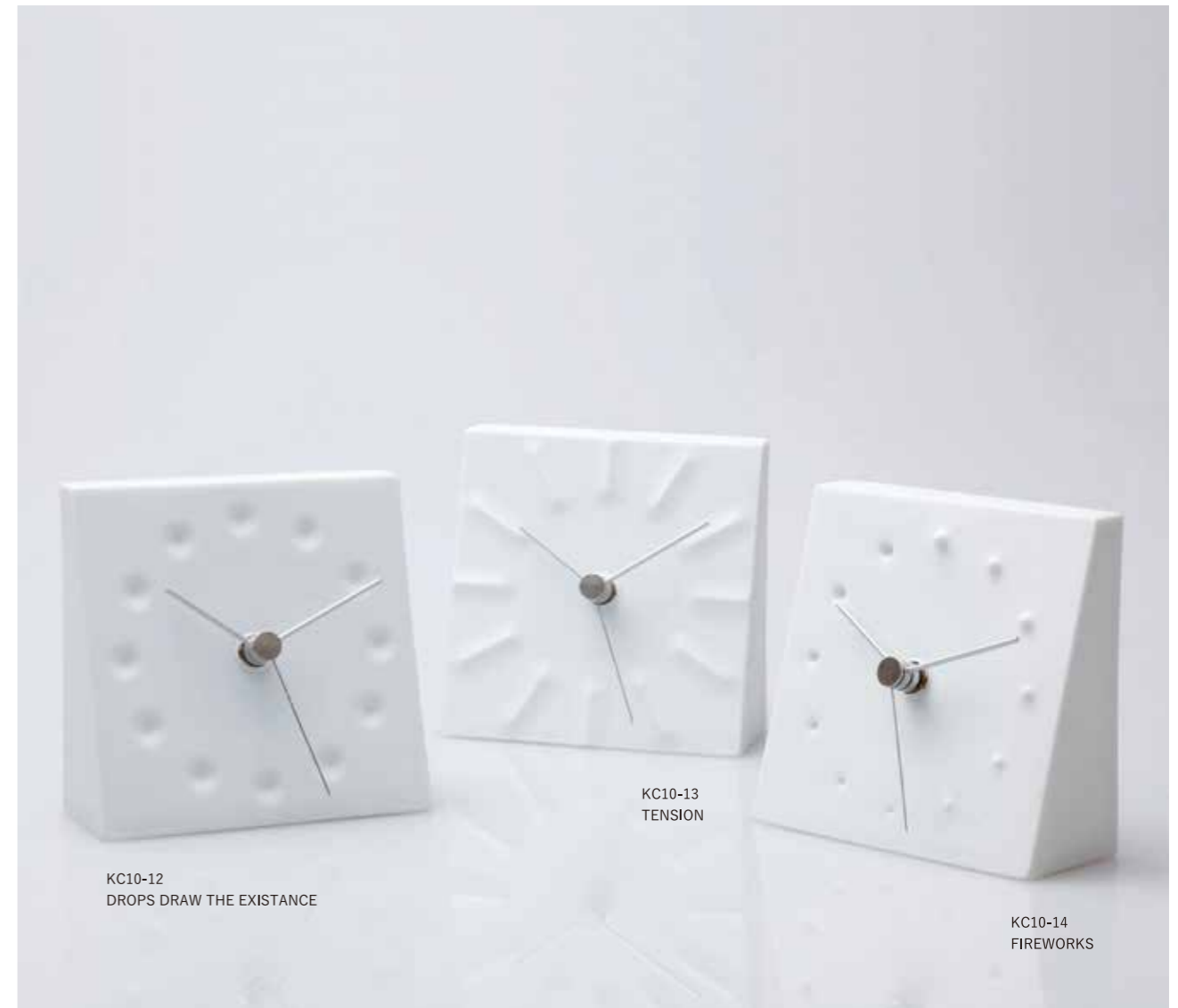
それぞれ高岡銅器の伝統的着色技法の代表的な、糠（ぬか）焼き朱銅色の手法を応用して発色しています。薬品と熱で斑紋の柄を引き出した後に、黒染処理をした斑紋黒染色。純銀メッキを施した、斑紋純銀色。緑青を発色させアンモニアガスに反応させて斑紋ガス青銅色にしています。



### 雫はその存在を描く

昔どこかの軒下で雨宿りをした時に見た、ひさしからの水滴が地面に描く形をモチーフにした時計です。なだらかな凹凸が作る柔らかな陰影が存在感を引き立たせます。純白のマットな磁器の質感にシャープで美しい針が上品な雰囲気を醸し出しています。

JIDA デザインミュージアムセレクション  
Vol.8 選定商品 (日本)



KC10-12  
DROPS DRAW THE EXISTANCE

KC10-13  
TENSION

KC10-14  
FIREWORKS

### Drops draw the existance ドロップス ドロー ザ エグジスタンス

Design : 塚本 カナエ



KC03-23 w255×h255×d38mm 920g 磁器 スイープセコンド

### DROPS DRAW THE EXISTANCE

ドロップス ドロー ザ エグジスタンス

Design : 塚本 カナエ

雫が地面に落ちたときに作る穴のかたちをみて、「これは重力のかたちなんだ」と気がついた。重力は普段直接影響を受けて感じているのだが、見えないし感じてないように感じる。それが他のもののかたちを借りてふと姿を現した時をキャッチアップした。

2010年レッドドット・デザイン賞受賞 (ドイツ)

### TENSION

テンション

あるひとつの性格の要素の中に相反する要素を浮かび上がらせるとそこには緊張感が生まれる。そういったことをかたちで表現してみた。

### FIREWORKS

ファイヤーワークス

立体のレースのようなかたちを展開・発展させていくと最終的に時間も一目瞭然でわかるシンプルなところに帰結した。夜空に上がる花火のようなかたちをウィットとして矛盾のある立体に仕上げた。

KC10-12 / KC10-13 / KC10-14 w116×h113×d50mm 290g 磁器 スイープセコンド

# HOLA

Kazuo Kawasaki Ph.D.

## 時の女神に出会うために

HOLA' s Dimple

This is not a clock, this is like a clock.  
"to meet the goddess of time"

「時計とは何か」という基本からの発想。

時計とは「時の計器」= 時間の測定器である。  
だから「時」の系譜をたどらねばならなかった。  
かつて人間は太陽や月を眺めて「時」を知った。  
こうした宇宙の時間との関わり方を、  
現代の時計というかたちに表現したのが  
HOLA である。

時計の盤面には時間を知らせる数字はなく、  
部屋の中に差し込む光と影で時刻を読み取る。  
タイトルは「時の女神」の意で、時計という  
概念ではなく、宇宙から時刻を知るという  
観念を「かたち」にしたものである。



HOLA ホーラ

Design : 川崎 和男



HOLA WH  
ホワイト



HOLA BK  
ブラック

1988 年にデザインされた HOLA。ニューヨーククーパーヒュー  
イット美術館にて 20 世紀を最も表現した「THE CLOCK」と  
して永久収蔵されるなど、不朽の名作として今なお世界で高く  
評価されています。

2000 年ロングライフデザイン賞受賞 (日本)  
クーパーヒューイット美術館永久収蔵品 (アメリカ)

HOLA w200×h200×d37mm 370g ABS 樹脂、ガラス

# RIKI 1911-2013 WATANABE

月差何秒という、さわめて正確な時計が作られるようになった今、  
デザインもそれにふさわしいものを と心がけました。  
あまりにそっけなく無表情なものでも困りますが、  
かといって、すぐにあきのくるような刺激の強いデザインは  
避けねばなりません。  
小さな土俵の中での、針と文字の絶妙なバランスには苦心しました。  
ご愛顧頂ければ幸いです。

源 起 力



## 軽やかさと存在感を確立した ユニバーサル時計

大きめの12個の数字、太さ、長さメリハリのある針を使用し、時計として最も基本的な見やすさということを重視しながら、コストパフォーマンスとシンプルかつ軽やかなデザインを意図しています。枠体のブライウッドは熟練の技術で、正確な円形と仕上げの美しさを表現しています。

2004年グッドデザイン賞受賞（日本）  
JIDA デザインミュージアムセレクション Vol.6 選定商品（日本）



## RIKI CLOCK リキクロック

Design : 渡辺 力



WR-0312 L



WR-0401 L



WR-0312 S



WR-0401 S

WR-0312L / WR-0401L φ 354 × d48mm 950g ブライウッド、ガラス

WR-0312S / WR-0401S φ 203 × d48mm 410g ブライウッド、ガラス（※WR-0312S：スリープセコンド）

## RIKI CLOCK RC リキクロック アールシー

Design : 渡辺 力



WR08-26



WR08-27



WR20-01



WR20-02

WR08-26 / WR08-27 φ 305 × d54mm 850g ブライウッド、ガラス スリープセコンド

WR20-01 / WR20-02 φ 254 × d54mm 675g ブライウッド、ガラス スリープセコンド



**メガネ針や輪形指標を用いた軽やかな  
抜け感をもつ、渡辺力最終期の傑作**

1981年、クロックデザインにひとたび区切りをつける最終期の作品。メガネ針や輪形指標という装飾的な時計言語と機能美との絶妙なバランスに、ポストモダンや記号論再評価など時代の雰囲気の下、文学や哲学にも造詣の深かった氏による、アンティークや時間認識に対する再解釈を感じます。モダンクロックの多様な可能性を追い続けて辿り着いた、軽やかな「抜け感」が魅力です。

2021年グッドデザイン賞受賞（日本）

**RIKI RING CLOCK** リキリングクロック

Design：渡辺力



WR20-05 BK  
ブラック



WR20-05 WH  
ホワイト

WR20-05 φ251×d60mm 1,080g アルミニウム、ガラス スリープセコンド



**磨き上げられた鋳造アルミニウム枠体が、  
軽快ながら確かな存在感を放つ逸品**

かつて、自身非常に愛着があったにもかかわらず生産に至らなかったプロトタイプをベースに、その思想を生かしつつ素材や構成を見直し、新たにデザインされた時計です。磨き上げられた鋳造アルミニウム枠体は軽快ながら確かな存在感を放ち、高品質で立体感ある指標印刷はDIDONI 書体のメリハリある小気味よいリズムを際立たせます。置時計としてもお使いいただける専用スタンド付属。

**RIKI ALUMINUM CLOCK** リキアルミニウムクロック

Design：渡辺力



WR06-29 w160×h166×d55mm 775g（スタンドを含む） アルミニウム、ガラス スリープセコンド スタンド付属

ローマ数字の直線構成の美しさ生かすために、  
装飾を排してシンプルにまとめた時計

ローマ数字を使った時計は、書体の持つクラシカルなイメージ、直線のみの単調さ故、枠体や針を華やかにデザインする傾向がありました。それに対し、ローマ数字の直線構成の美しさに注目し、書体を生かすため装飾を排し、その繊細なメリハリを研ぎ澄まし、シンプルな針のバランスと枠体を求めて1977年に生まれたのがこのクロックです。発売当時、恐らく衝撃的であったその「そっけなさ」は、今となってはあたかもモダンクロックの基本のように感じられます。敢えて塗られた時計枠体のゴールド色が唯一の装飾かもしれません。



RIKI ROMAN CLOCK リキ ローマン クロック

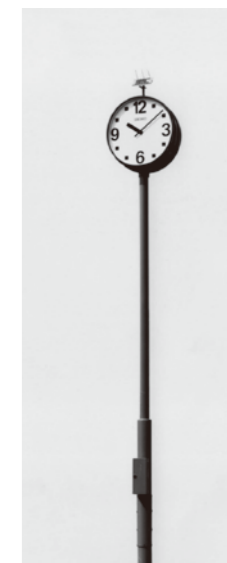
Design : 渡辺 力

WR17-12 φ251×d60mm 1,080g アルミニウム、ガラス スイープセコンド

1970年代より精力的に  
デザインしてきた、  
渡辺力による公共の時計

公園や駅前などで見かけるパブリッククロック。使われている文字盤デザインの多くが渡辺力の仕事であることはあまり知られていません。

1970年代より精力的に空港、ホテルの世界時計やポール時計等モニュメンタルな公共時計を第一線でデザインしてきた、そのエッセンスが凝縮されています。親しみ易さを重視したアラビア数字タイプから環境に合わせて使える力強い記号的表現のものまで、既にアノニマスな名作と言えるでしょう。



1979年 / パブリッククロック

RIKI PUBLIC CLOCK リキ パブリック クロック

Design : 渡辺 力



WR17-06



WR17-07



WR22-07 New !

WR17-06 / WR17-07 / WR22-07 φ256×d46mm 740g アルミニウム、ガラス

## 「内に集中する力と外に広がる力」の バランスをテーマにデザインされた時計

「小さな壁時計」でパーソナルクロックという概念を世に問うた後、視線はさらにその実用性へと向けられました。クォーツにより、月差何秒という極めて正確なものとなったクロックに相応しい個性とは？小さくすれば、視認性は下がる。それならば実サイズより、イメージサイズを小さくする。

1977年「内に集中する力と外に広がる力」のバランスをテーマにデザインされたこれらの時計は、異なるアプローチながら、12方向のラインとアラビア数字の絶妙なコンビネーションにより、大きく見せ小さく感じさせるパーソナルクロックの一つの完成形を作りました。傍に近付き、少し離れてみれば、体験できると思います。

## 白と黒を基調とした、 細部にまでこだわった電波時計

RIKI STELL CLOCK は、ホワイト、ブラックを基調にした美しい電波時計です。シンプルで繊細な文字盤に極細の針を絶妙なバランスで配した棒指標タイプと、大きめの12個の数字に、長さ、太さにメリハリのある針を使用し見やすさを重視した数字指標タイプの異なる2種類の展開です。落ち着いた色のあるマット塗装で仕上げられた枠体や、盤面と同色の秒針を用いるなど細部にまでこだわって製作された逸品です。

### RIKI STEEL CLOCK リキ スチール クロック

Design : 渡辺 力



WR08-24 BK  
ブラック



WR08-24 WH  
ホワイト



WR08-25 BK  
ブラック



WR08-25 WH  
ホワイト

WR08-24 / WR08-25 φ204×d60mm 610g スチール、ABS樹脂、ガラス スイープセコンド

### RIKI STEEL CLOCK リキ スチール クロック

Design : 渡辺 力



WR17-10 BK  
ブラック



WR17-10 WH  
ホワイト



WR17-11 OR  
オレンジ

WR17-10 / WR17-11 φ204×d60mm 610g スチール、ABS樹脂、ガラス スイープセコンド



## 氏の代表作、パブリッククロックの手本となった ポール時計をパーソナルサイズにした掛時計

「重厚な建築にどう対処していくかが問題点だった。建築家の長老松本与作先生(第一生命顧問)、谷口吉郎先生、勝美勝さんからも誉めて頂いた、私の会心作。」

現在も日比谷交差点に立つ、第一生命本社のポール時計(1972)は自他共に認める氏の代表作であり、極限まで切り詰められたシンプルで力強いデザインは、その視認性の高さも合わせてパブリッククロックの手本となりました。40周年を迎えた2012年、パーソナルサイズにリデザインして、新たに「日比谷の時計」としてレムノスのコレクションに加わりました。確かな存在感のある時計です。



## 氏の最も愛する金属、 純銅の枠を用いた美しい2種の時計

渡辺力氏の百歳を記念して、氏の最も愛するクロック2種を、氏の最も愛する金属、純銅の枠で製品化しました。京王プラザホテルメインバー、ブリアンのインテリアデザインに初めて剥き出しの銅板を持ち込んで以来、愛着は益々深まり、クロックデザインにおいても数々の試作でその可能性を探ってきました。思わず惹き込まれるような澄んだ美しさをご堪能ください。



### 日比谷の時計

Design : 渡辺 力



WR12-03



WR12-04



1972年 / ポール時計

**WR12-03** φ256×d46mm 740g アルミニウム、ガラス  
**WR12-04** φ204×d60mm 600g スチール、ABS樹脂、ガラス スイープセコンド

### 銅の時計

Design : 渡辺 力



WR11-04

**WR11-04** φ204×d60mm 630g 純銅、ABS樹脂、ガラス  
スイープセコンド

### 小さな時計 銅

Design : 渡辺 力



WR11-05

**WR11-05** φ122×d72mm 340g 純銅、ABS樹脂、ガラス



### パーソナルクロックの先駆けとも言える 「小さな壁時計」

1970年に発売された、パーソナルクロックの先駆けとも言える「小さな壁時計」。当時主な需要は贈答用で、装飾過多な大型サイズばかりであった掛け時計に対する画期的なデザインでした。多くの建築家やデザイナーに支持されつつも、その後生産終了となっていました。サイズやレリーフ文字、針止めなど当時の雰囲気はそのままに、新たに型を起こしデザインも見直して、2007年に渡辺力モデルとして復刻生産しました。

JIDA デザインミュージアムセレクション Vol.9 選定商品（日本）

### 小さな時計

Design : 渡辺 力



WR07-15 RE  
レッド



WR07-15 OR  
オレンジ



WR07-15 IV  
アイボリー



WR07-15 BL  
ブルー

WR07-15 φ122×d72mm 320g スチール、ABS樹脂、ガラス



### どこか懐かしい、重厚感のある ウォールナット材の時計

日本のモダン・クロックデザインを確立した渡辺力氏。そんな氏が影響を受け、あるいは氏の影響を受けたすばらし時計が幾つかあります。その中で、すでに生産を終え忘れ去られてしまったものに光をあて、氏のディレクションのもと素材やバランスを見直しリデザインしたのがこの八角形の時計です。

### 八角の時計

Design direction : 渡辺 力

WR11-01 w246×h246×d48mm 710g ウォールナット、ガラス

### RIKI ALARM CLOCK リキ アラーム クロック

Design : 渡辺 力



WR09-14 WH  
ホワイト光沢塗装



WR09-14 GY  
グレー光沢塗装



WR09-15 NT  
ナチュラル



WR09-15 BW  
ブラウン

WR09-14 / WR09-15 w110×h115×d56mm 240g プナ、ABS樹脂、ガラス 電子音アラーム時計（4段階 小→大）アラームオートストップ機能（約5分後に自動停止） スイープセコンド



photo Takumi Ota

### TOKYO Showroom

東京文京区に開設した Lemnos TOKYO Showroom。100 平米の空間を大胆に活用し、中央には約 80 種のデザインクロックを一堂にご覧いただけます。ナチュラルテイストからシンプルモダンまで、幅広い商品を取り揃えておりますので、見て、触れて、その質感の違いや趣きをご実感ください。最新の商品を表示している他、新商品発表会や各種イベントを催し、皆様にご活用いただける環境をご提供いたします。さまざまな素材を活用し、日本国内でひとつひとつ丁寧につくられたレムノスのプロダクトの数々を是非、お楽しみください。



photo Gesa Simons

### München Showroom

ドイツ・ミュンヘンのショールームに Lemnos の時計が展示されています。ビジョンポーターは、ミュンヘンの様々なインテリアやライフスタイルショップが立ち並ぶ街区・Dreimühlenviertel にオフィス兼店舗を構え、天高の光あふれる広々とした空間で展示・販売を行っています。

Vision porter GmbH  
Dreimuhlenstr. 23, 80469 Munchen, Germany  
www.visionporter.com

株式会社タカタレムノス    [www.lemnos.jp](http://www.lemnos.jp) / [info@lemnos.jp](mailto:info@lemnos.jp)

東京ショールーム・オフィス

〒112-0012 東京都文京区大塚3-7-14 シャノワール文京1F    TEL : 03-5981-8120    FAX : 03-5981-8365

本社

〒933-0957 富山県高岡市早川511    TEL : 0766-24-5731    FAX : 0766-22-8071