

2021-2022
Products catalogue

CASA *Plain* KID'S + MODERN

www.lemnos.jp



時計は、時を刻み、そして空間をつくりだす。

Clocks keep time and create space.

ときには凜と佇む花のように、ときには光輝く宝石のように。

毎日にげなく、何度も目にするものだからこそ、

あなたのいる空間を豊かにする存在であってほしい。

この思いを大切に、Lemnosは多くの著名デザイナーとプロジェクトを組み、

数々の名品を発表してきました。

Lemnosのプロダクトは、職人の研ぎ澄まされた手の技によって支えられています。

素材と対話し、その素材が持つ魅力を最大限に引き出す。

その結果、移りゆく時間とは裏腹に時が経っても

色あせないデザインが生まれる。

革新的なデザインと国内で丁寧に作られたプロダクトは

グッドデザイン賞をはじめ、国内外で数々の賞を受賞し、高い評価を得ています。

Lemnosは、革新的で、かつ永続的な美しさを提案し続けます。

We look at a clock countless times a day, even unintentionally;

Our wish is therefore for the clock to enrich the space

that you are in, Sometimes like a graceful flower or sometimes like a shiny gem.

*With this in mind, Lemnos has presented a large number of high-quality items
in collaboration with many famous designers. Lemnos products are underpinned by craftsmen's refined skills
to bring out the best of the material through their interaction with it.*

The result is a design that will never become obsolete in spite of the passage of time.

*Our innovative designs and products made carefully in Japan have received high acclaim
and won a number of awards both at home and overseas, including the Good Design Award.*

Lemnos will continue to propose cutting-edge and everlasting beauty.



CONTENTS

07 - CASA

珪藻土の時計- 掻き落とし	09
珪藻土の時計, 珪藻土の置時計, Kaede	11
ROOT, Birdhouse Clock	13
THOMSON PAPER, THOMSON, MONO Clock	15
M, S, S., Trace Face #clock	16-17
ラインの時計 PLY, ナンバーの時計 PLY, City Pop	19
Draw wall clock	21
時計台の時計	23
Dachs Cuckoo, m clock	24-25
Day To Day Clock, Bockoo	26-27
PACE	29
AY clock RC, AY alarm clock	31
CARA, TOKI, SOSO	33
Plywood clock, BICOLORE	35
North clock, MIZUIRO, mini, STOCK	37
AIRA, nine clock, Air clock, meteor	39

41 - Plain

Campagne, Campagne air, Campagne table	43
Centaur Clock, TRiO, MUKU desk clock	45
FRAME, DUO, rest	47
とまり木の時計, とまり木の時計 mini	49

51 - KID'S + MODERN

fun pun clock, fun pun clock for table	53
fun pun clock with color!, fun pun clock with color! for table	55
CHALK, palette, farbe	57

INDEX	58-59
-------	-------



CASA

日常をプレシヤスに。

大切な人とお気に入りの空間で過ごす、心地良いひととき。

静かに、ゆっくりと時を刻む時計に目をむけて、

なにげない日常をプレシヤスに。

シンプルなデザインでありながら、その表情はどれも個性的です。

パーソナルからオフィスユースまで幅広く対応しています。

Have precious moments in your daily life.

Enjoy comfortable time staying with important people

or in favorite spaces. Clocks tick quietly and slowly, making every moment precious.

Their look is distinctive although the design is simple.

Our products meet a wide range of personal to office need.



藻類の一種である珪藻が海底に堆積し、長い年月を経て岩石となった珪藻土。その珪藻土を使用し、日本の伝統技能である「左官」の技術を用いてつくられた時計です。立体感のある形状は自然光の中で刻々と陰影を変化させ、時の経過を感じることができます。素材の特性と雰囲気を最大限に生かしたデザインで、木や漆喰で設えた和の空間やモダンな空間のインテリアとしても最適です。(時計ロゴのSiO₂とは、珪藻土の主成分である二酸化ケイ素の元素記号です。)

New!

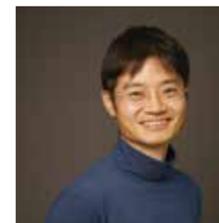
珪藻土の時計 掻き落とし

Design : 奈良 雄一

NY21-03

φ285×d40mm 900g

珪藻土



Yuichi Nara

1977年東京生まれ。1999年横浜国立大学建設学科卒業。2000年渡伊。ヴェネツィアでガラス工房、建築事務所勤務を経てデザイン活動始める。2006年ヴェネツィア建築大学卒業。旅行で訪れた能登の自然と生活の豊かさに触れて帰国を決意。能登島に移住する。2007年能登デザイン室を設立。ローカルな素材や技術を学んで活かし、日々の暮らしを豊かにするデザインを心がけている。デザイン活動の傍ら不耕起地の田圃を借りて米づくりも行っている。



*掻き落とし

掻き落としとは左官技術の一つで、土の表面が乾燥して硬くなる前に、ブラシやコテと呼ばれる道具で掻き取って細かい凹凸をつけ、自然な風合いになるように仕上げる技法です。

※左官職人が一つ一つ手作りしているため、混ぜ合わせた材料を固める際にうまれる色の濃淡などがあります。素材特性ですべて風合いとしてお楽しみください。



NY21-03 WH
ホワイト



NY21-03 PK
ピンク



NY21-03 GY
グレー



珪藻土について

珪藻土という植物性プランクトン(藻)の死骸が海底や湖底で長年にわたり化石化し、それが堆積してできた粘土状の泥土です。微細な孔が無数にあり多孔質構造を持つ事で、吸水性や保湿性、消臭性といった機能をもち近年注目されているエコロジカルな材料です。金沢は日本有数の左官職人の集団、株式会社イスルギでひとつひとつ手づくりで製作しています。



珪藻土の時計

Design : 奈良 雄一

LC11-08
φ256×d36mm 805g
珪藻土

2016年ゴールデンピン・デザイン賞受賞(台湾)



LC11-08 WH
ホワイト



LC11-08 PK
ピンク



LC11-08 GN
グリーン

珪藻土の置時計

Design : 奈良 雄一

NY13-15
w136×h140×d59mm 550g
珪藻土
スリープセコンド



NY13-15 WH
ホワイト



NY13-15 PK
ピンク



NY13-15 GN
グリーン



Kaede カエデ

Design : 奈良 雄一

長方形の木枠の中に12個の数字だけをそっと丸く配置し、文字盤の余白が綺麗に見えるようにデザインされた時計です。木枠に使われている無垢のカエデ材は、明るくてきめが細かくとても美しい材で、年月が経つにつれ飴色に変化していきます。主張しすぎないデザインは、自然志向の空間にも、モダンな雰囲気的空間にもよく合います。

NY14-02
w242×h172×d50mm 635g
ハードメイプル、ガラス



NY14-02 WH
ホワイト



NY14-02 BW
ブラウン



パブリックスペースで使いやすい330mmを基本サイズとして、フォントには昔の国鉄で見やすさを重視して使用されていた「すみ丸角ゴシック体」を、針には時計の歴史上古くから繰り返し使われてきた「スベード針」を踏襲し、時間と分の区別が一目で認識できるように丁寧に文字盤をデザインしています。

時計枠体は多様化するインテリア空間との調和を考え、形状で異なる2樹種を選択しています。丸型はブナ材を用いて極限まで細くして時計盤面を大きく見せる工夫を。そして角型はアルダー材の心地よい見えがかりを検証して、それぞれの形によって木目の表情を最大限に活かす意匠となっています。国内の時計枠を専門に製造する木工場の高い加工技術により、大ぶりながらも軽やかさを意図した繊細で優しい形状を実現しました。

「時計として昔から幾度となく使われてきた材料と形」を用いながらシンプルで飽きのこないスタイルを実現するとともに、建築家としての空間設計の実務経験を加え、現代のインテリア空間に適合する時計のサイズ感と表情を作り上げています。

ROOT ルート

Design : 奈良 雄一

NY21-08
φ330×d52mm 1,020g
ブナ、ガラス
スリープセコンド

NY21-09
w330×h330×d50mm 1,160g
アルダー、ガラス
スリープセコンド



NY21-08 NT
ナチュラル



NY21-08 BW
ブラウン



NY21-09 NT
ナチュラル



NY21-09 BW
ブラウン

Birdhouse Clock バードハウス クロック

Design : 奈良 雄一

小川のせせらぎの音と共に、愛らしい鳴き声で時を告げるカッコー時計です。さんかく屋根のシンプルな巣箱の形状をシナベニヤを組み立てて製作しました。シナの柔らかな木目が見えるナチュラルと、家の形が引き立つホワイトの2タイプ。控えめでもはっきり見える数字フォントに金属でできた時計の針がアクセントになっています。ライトセンサー機能付きで、就寝時など消灯時には小鳥もお休みするので音の心配もありません。部屋に朝日が差し込むと小鳥も目覚め、優しく起こしてくれるかもしれません。

NY16-12
w181×h268×d98mm 1,020g
プライウッド
カッコー時計 音量2段階調整、ライトセンサー機能付



NY16-12 WH
ホワイト



NY16-12 NT
ナチュラル



トムソンペーパーは木と紙の風合いを活かして作った掛け時計です。文字盤にはマーメイドという名前の紙を使用しています。マーメイド・リップル(人魚の住む海のさざ波)と呼ばれる穏やかな波のような風合いを持つ紙で、時計の枠に使用しているプライウッド、針に使用しているタモ材との質感の違いがコントラストを生んでいます。

また、この時計の文字盤は厚紙を打ち抜いてパズルを製作するための特別なトムソン加工の機械で製作しています。トムソン加工とは、薄い鋼の刃物を曲げて木の板に固定したトムソン型という型を用いて、紙や木材を複雑な形状に打ち抜くことができる加工技術です。この型によって打ち抜かれた数字の輪郭は、加工時の圧力によって表面張力のように僅かに丸みを帯びた角を持ち、打ち抜かれた文字盤の数字の中に柔らかな影を落とします。

素材の風合いを活かし、文字盤に立体感が生まれることで、時間を伝えるモノとしての機能が高められています。

※マーメイド®は株式会社竹尾の登録商標です。



THOMSON PAPER トムソン ペーパー

Design : 奈良 雄一

NY18-15
φ305×d52mm 830g
プライウッド、紙、ガラス



NY18-15 GY
チャコールグレー



NY18-15 WH *New color!*
絹



NY18-15 YE *New color!*
サフラン



NY18-15 BL *New color!*
インディゴ

THOMSON トムソン

Design : 奈良 雄一

元々タンバリンの枠として作られていた丸いプライウッドの時計枠と同様に、文字盤や針にもすべて木の板を使用し、木の表情によって時を伝えることを意図してデザインされた壁掛け時計です。紙や木材の抜き加工に使用されるトムソン型という抜き型で数字をくり抜いたような、柔らかな数字の形の中に落ちる影が、数字を立体的に浮き上がらせることで時計としての大切な機能、視認性の良さを生んでいます。

LC10-26
φ254×d51mm 680g
プライウッド、ガラス



LC10-26 NT
ナチュラル



LC10-26 BW
ブラウン

MONO Clock モノクロック

Design : 奈良 雄一

丸い時計の枠、12個の指標、時計と分針。時計を構成するこれらの要素が、黒い線という単一の要素によってデザインされています。丸い枠の内側に広がる白の余白、その中に心地よい緊張感を持って黒い指標と針が配置されています。シンプルでモダンな空間、白い壁によく合い静かに時を伝えてくれる時計です。

LC10-20
φ256×d46mm 815g
アルミニウム、ガラス



LC10-20A WH
ホワイト



LC10-20B WH
ホワイト

丸(Maru)、三角(Sankaku)、四角(Shikaku)の頭文字からとったM,S,S.〈エムエスエス〉。M,S,S.は盤面の数字を丸、三角、四角で表した時計です。幾何学的な図形のあつまりを組み合わせていくと、数字に見えてきます。時刻を示すカタチは、リズムカルに配置され、あたらしいデザインクロックになりました。可愛い雰囲気のあるピンク、現代的なグレー、わずかな青みを含んだ深みあるブラックの3色展開です。



Johei Oki

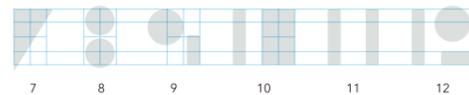
1984年東京生まれ。阿佐ヶ谷美術専門学校スペースデザイン科卒業。デザインオフィスnendoで経験を積み、idとして活動した後、2019年に『side』を設立。平面から立体までカテゴリーを問わずデザインを手がけている。受賞歴にはデザインプラス賞、レッドドットデザインアワード(ともにドイツ)などがある。

New!

M,S,S. エム エス エス

Design : 大木 陽平

SYO21-04
φ200×d40mm 430g
アルミニウム、ガラス スタンド付属



SYO21-04 PK
ピンク



SYO21-04 GY
グレー



SYO21-04 BK
ブラック

磁器では表現しきれないと言われていた真漆の質感を、手彫りの原型を用いることでセラミックボディ上に緻密な凹凸を施し、ニットの編み目を細部にいたるまで再現。ニットの素材感がより伝わる質感に仕上がるよう、あえて外側には釉薬を塗らず、じっくりと心地よい質感に仕上げています。ふかふかとした柔らかなニットのリアルさが究極までに表現されており、視覚では思えないほどのあたたかみを感じ、つい手で包みたくくなるような時計です。マットな配色の針を合わせることで、少し引き締まったモダンな印象が加わり、洋室・和室など、空間のテイストを選ばずどんな場所にも馴染みます。

Trace Face #clock トレース フェイス クロック

Design : セメントプロデュースデザイン

CPD17-15
φ210×d35mm 465g
磁器



CPD17-15 BL
ブルー



CPD17-15 GY
グレー



CPD17-15 BW
ブラウン



Tsutomu Kanaya

CEMENT PRODUCE DESIGN 代表
1999年設立。グラフィックデザインを中心に、Web、プロダクト、アパレルまで手がけるポードレスクリエイティブグループ。PARCOの広告デザイン、KOKUYOのWebプロモーション、フランフランとの商品企画開発といったさまざまなデザインワークのほか、全国の地場産業の活性化や新規事業開発のサポートを行っており、伝統技術にデザインを加えることで新しい商品を開発。それらの開発商品をインテリアショップなどに流通させるまで、支援事業として推進している。



エム・エム・ヨシハシ/図案の彫り込み

【 Craftsmanship 】
研ぎ澄まされた手の技

陶磁器生産において、1300年以上の歴史を持つ愛知県瀬戸市で三代続く原型職人が、江戸時代より受け継がれてきた緻密な手彫りの技術を最大限までに注ぎ込み作り上げました。通常、陶磁器の装飾は「染付・上絵」といい、プレーンな陶磁器に模様を描く技法を用います。このニット柄は描くのではなく、型となる陶磁器自体に模様を彫り込み実現しています。全行程が人の手で作られており、模様を掘り起こす為の彫刻刀までも、掘り起こす穴の大きさに合わせて手作りするこだわりです。熟練の職人でも、ニットの細かい凹凸を手彫りで表現するにはとても長い時間を要し、約4週間かけて原型を完成させます。想いを込めて刻み込まれてきた編み目。妥協のない仕上がりの逸品は、いつまでも変わらないあたたかな時を刻みます。



Photography by Junichi Kusaka, Satoshi Nagare

ラインの時計 PLY / ナンバーの時計 PLY

Design : 角田 陽太

以前からレムノスの複数の時計で使われてきた、タンバリンのフレームと同様の円環状のプライウッドを使用した時計です。ラインの時計PLYは、時と分を示す指標の線を長くして、その数字と同等の存在感をもたせることを意図しました。ナンバーの時計PLYは、このフレームに合わせて視認性に優れた大きめの数字を配置。全体のバランスやディテールが、見やすさを重視して決定されています。

YK21-13 / YK21-14

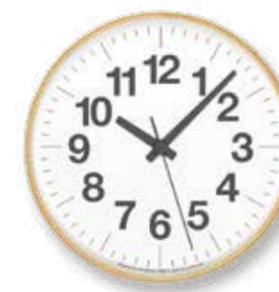
φ254×d48mm 580g

プライウッド、ガラス

スリープセコンド



YK21-13



YK21-14



City Pop シティポップ

Design : 角田 陽太

都会的でシックな四角いアラームクロック。数字も線もシャープに最低限の要素で構成しました。ある程度角度がついたところから見ても、時間が認識できるようにデザインしています。

YK19-18 / YK19-19

w70×h70×d42mm 128g

ブナ、ABS樹脂、ガラス

電子音アラーム時計(4段階 小→大)

アラームオートストップ機能(約5分後に自動停止)

スリープセコンド



Yota Kakuda

1979年仙台生まれ。2003年渡英し安積伸&朋子やロス・ラブグローブの事務所経験を経る。2007年ロイヤル・カレッジ・オブ・アート(RCA)デザインプロダクツ学科をロン・アラッドやサー・ケネス・グランジのもと、文化庁・新進芸術家海外留学制度の奨学生として修了。2008年に帰国後、無印良品のプロダクトデザイナーを経て、2011年YOTA KAKUDA DESIGNを設立。国内外でデザインを発表している。2016年にはHUBLOT DESIGNPRIZEに日本人として初めてファイナリストに選出される。受賞歴にELLE DECORヤングジャパニーズデザインタレント、グッドデザイン賞、ドイツ・iFデザインアワードなど。



YK19-18 WH
ホワイト



YK19-18 BK
ブラック



YK19-19 WH
ホワイト



YK19-19 BK
ブラック



Draw wall clock ドローウォールクロック

Design : 小池 和也

数字を文字盤にレイアウトしたり分解したりしていると、時計に出来る書体とそうではない書体がある事に気が付きます。多くの書体は時計に合わせ数字の形状を微調整する必要があるはずで、したがって、時計のデザインは書体を見つける作業が中心になると思います。苦労して見つけた理想的な書体は、表情や性格、愛敬といった、具体的な言葉では表現しにくい何かを時計に与えてくれます。

この時計のデザインは、線を少しずつ数字に近づけていくとどんな表情の時計が出来るだろうか、そう思いながら線を足したり引いたりしながら作っている過程で見つけました。時計のレイアウトでだけ数字と認識できる指標に留めたことで、表情のあるラインの時計が出来ました。

ドームガラスの白い文字盤の時計は正統派の佇まいで空間の一部になることを考え、薄い枠のフラットガラスの時計は反転のデザインにして空間のアクセントとなるようアレンジしています。



Kazuya Koike

1980年大阪府出身。2003年からデザイン会社に勤務。チーフデザイナーとして顧問クライアントのデザイン、自社製品のデザイン及び開発に携わる。2012年Doogdesign. 設立。現在、日用品、ステーショナリー、家具、家電などの工業デザインを中心に、企業や地場産業のブランド開発、クリエイティブディレクションなど、国内外のプロジェクトに携わっている。
受賞歴: Good Design Award, iF Design Award, Taiwan Excellence Award 等

KK21-10
φ320×d50mm 780g
ABS樹脂、ガラス
スリーブセコンド



KK21-10 BK
ブラック



KK21-10 RE
レッド

KK18-13
φ323×d40mm 820g
ABS樹脂、ガラス



KK18-13 RE
レッド



KK18-13 BK
ブラック



KK18-13 GY
グレー



時計台の時計

Design : 小池 和也

「街の風景に溶け込みながらシンボルでもある時計台のような、静かに家を見守る壁掛け時計。」そんな思いから、伝統的な時計台の文字盤のデザインを踏襲しつつも現代的にアレンジされたデザインは、どんなインテリアにも馴染みます。すっきりとした佇まいでありながら、どこからでも見やすいようメリハリの効いた力強さを残した時計です。

オリジナル書体のデザイン

「時計台の時計」の書体は、枠のデザインに合うように等幅の線を基調としています。一見同じ幅に見えますが、そうすると12個の数字が揃った時に線だけの印象になってしまい、目がちかちかします。細かいところですが、縦方向の線と横方向の線の太さを微妙に変えて、違和感なく目に飛び込んでくるようにしています。

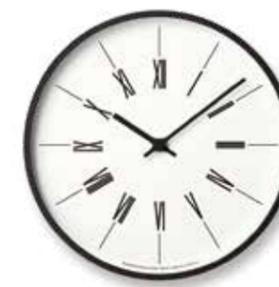
ギリシャ数字のVやXの交差する部分も、端と交差する部分での太さを変えています。そうすることで、等幅の線のすっきりとしたデザインでも、違和感なく目に飛び込んでくる書体になりました。



KK17-13
φ305×d50mm 780g
プライウッド、ガラス



KK17-13 A
Arabic



KK17-13 B
Roman



KK17-13 C
line

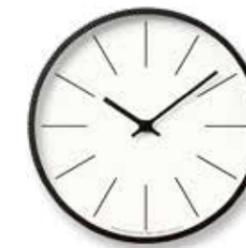
KK13-16
φ254×d48mm 610g
プライウッド、ガラス



KK13-16 A
Arabic



KK13-16 B
Roman



KK13-16 C
line



ダックスフントの耳のようにも見える屋根のかたちが愛らしい、日常に楽しさを演出してくれるカックー時計です。屋根部分は薄い金属板でできており、軽さを出すとともに上面の四角い窓に沿った形状がモダンな印象を与えます。本体中央に配された数字はカックーの演出に相応しい、ブロードウェイと呼ばれるフォントをベースにしなが、輪郭を本体にフィットするよう再構築したものです。グレーはインテリアに馴染み、ブルーは空間に落ち着きを与え、イエローは部屋にアクセントとして鮮やかさを加えます。ベーシックな構成を持ちながらディテールが工夫されており、それがカックー時計の魅力を引き出すことに繋がっています。



小ぶりな盤面に小気味よく数字をちりばめた置き型の電波時計です。針の長さや太さ、数字のサイズ、色の構成などを吟味し、見やすく心地よい佇まいの時計となりました。真鍮色の秒針が盤面を引き立てます。



Mikiya Kobayashi

1981年東京都生まれ。2005年武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科卒業。インテリアデザイン会社勤務後、株式会社小林幹也スタジオ設立。東京とスペイン・バレンシアを拠点に活動。家具、プロダクト、テキスタイル、モビリティからインテリアデザインまで幅広く携わり、国内外のクライアントとともにデザインを提案している。ドイツのiF product design awardにて金賞、ドイツred dot award、グッドデザイン賞など受賞歴多数。2018年より自社のオリジナルライフスタイルブランド「IMPLEMENTS」を運営する。



Ryoosuke Fukusada

金沢美術工芸大学卒業後、シャープ株式会社を経て2008年ミラノドムスアカデミー（インテリアデザインコース）を修了。同年より、スペイン人デザイナーパトリシア・ウルキオラのスタジオで経験を積み、イタリア有名メーカーとの家具、照明、キッチンウェアなどのプロジェクトに携わる。2012年帰国後京都にFUKUSADA STUDIOを設立し、国内の企業をはじめ、イタリアやデンマークの企業とのプロジェクトの実績がある。家具・インテリア製品・家庭雑貨などの幅広いデザインを手掛け、それらのプロダクトは国際的なデザイン賞も多数受賞している。

New!

Dachs Cuckoo ダックス カックー

Design : 福定 良佑

RF20-03

w244×h252×d107mm 1,550g

無機質系人造木材、スチール

カックー時計 音量2段階調整、ライトセンサー機能付



RF20-03 BL
ブルー



RF20-03 GY
グレー



RF20-03 YE
イエロー



m clock エム クロック

Design : 小林 幹也

MK14-04

w150×h161×d62mm 350g

ABS樹脂、ガラス

スリープセコンド



MK14-04 IV
アイボリー



MK14-04 GY
グレー



PACE パーチェ

Design : 山本章

グラフィカルな巣箱のイメージを文字盤面に重ね合わせた、ちょっとトロンピユを思わせるカッコー時計。6時位置にある窓から顔を出すカッコーや、鳥の姿をモチーフにした針など遊び心にあふれています。カッコー時計としては珍しい、シンプルな円形状も魅力です。

LC11-09
φ305×d120mm NT : 1,530g / BW : 1,720g

LC17-14
φ254×d105mm NT : 1,130g / BW : 1,200g

NT : プライウッド
BW : プライウッド、ウォールナット突き板MDF
カッコー時計 音量2段階調整、ライトセンサー機能付き



LC11-09 NT
ナチュラル



LC11-09 BW
ブラウン



LC17-14 NT
ナチュラル

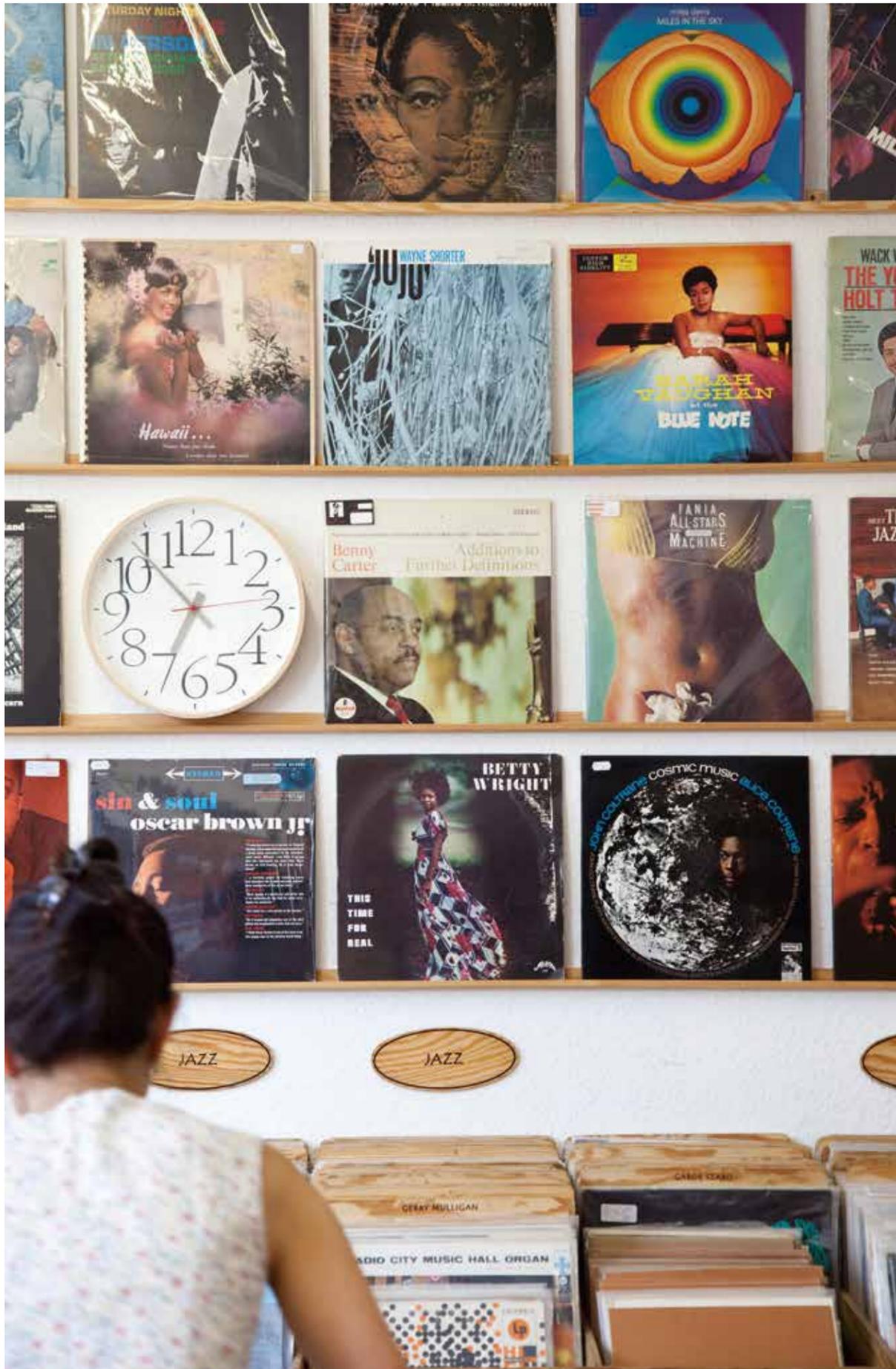


LC17-14 BW
ブラウン



Akira Yamamoto

1963年東京生まれ。87年千葉大学工学部工業意匠学科卒業後、Qデザイナーズ勤務。同年末渡伊。トリノ工科大学建築学部でインダストリアルデザインのG.DeFerrari教授に師事。トリノでG.Raimondi建築・デザイン事務所勤務の傍ら、照明器具デザイナー浅原重明のアシスタント、フリーで活動。95年帰国後山本章デザイン事務所設立。時計、照明器具、キッチン用品等のデザインの他、工作機械のスタイリングも手掛ける。99年より渡辺力に主にプロダクトデザインで協力。氏没後、RIKIブランドのデザインディレクションを担当。



AY clock RC エーワイ クロック アールシー

Design : 山本章

時間が育てるデザインがあります。見飽きるのではなく、少しずつ快さが沁みってくる。AY clockもユーザーの暖かい目に見守られ、10年以上の時間をかけて徐々に評価を上げてきました。

その魅力はギャラモン書体。見やすく優雅で洗練されたスタイルは「王の活字製作者」Claude Garamondにより中世フランス・ルネッサンス期に確立され、ヨーロッパ大陸に影響を与えながら微細に変化しつつ、ラテン・アルファベットの標準として今日まで使われ続けています。かねてよりこの書体に注目していた渡辺力氏からデザインの可能性を示唆されたことも、この時計が生まれるきっかけになりました。手描きの味を残す個々の数字の美しさが素直に表現されていること、それらが並べられた時に醸し出される装飾的一体感、そしてナチュラルプライウッドとのコンビネーションは絶妙です。

AY14-10
φ305×d56mm 800g
プライウッド、ガラス
スweepセコンド



AY14-10 GN
グリーン



AY14-10 WH
ホワイト



AY14-10 BW
ブラウン

AY alarm clock エーワイアラーム クロック

Design : 山本章

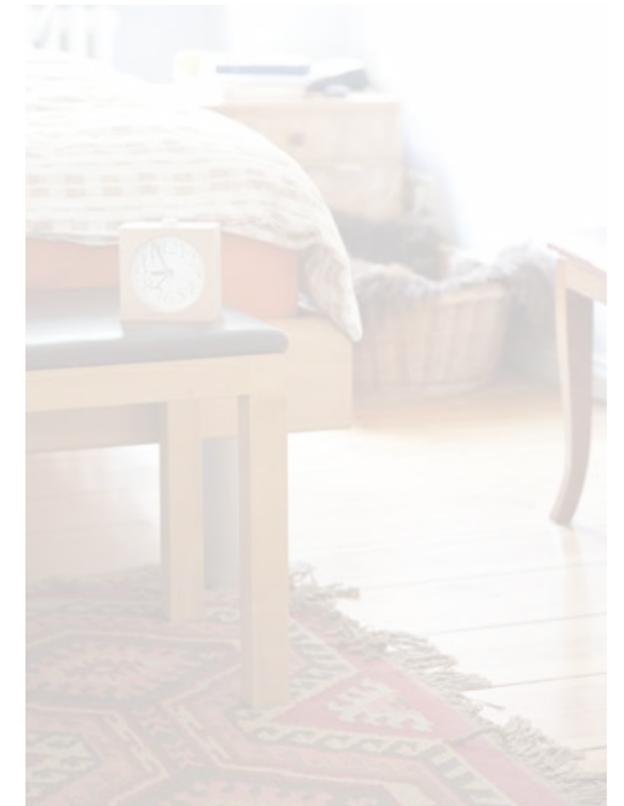
LA10-07
w108×h113×d48mm 280g
ブナ、ABS樹脂、ガラス
電子音アラーム時計(4段階 小→大)
アラームオートストップ機能(約5分後に自動停止)
スweepセコンド



LA10-07 WH
ホワイト



LA10-07 BW
ブラウン





Awatsuji design

粟辻美早と粟辻麻喜の姉妹を中心に、女性デザイナー複数によるデザインスタジオ。代表である粟辻美早がフリーでの活動を経て1995年に設立。パッケージ、エディトリアルなど、グラフィックデザインを中心に、サイン、空間計画まで幅広く活動中。

粟辻美早

多摩美術大学グラフィックデザイン科卒業後CRANBROOK ACADEMY OF ART デザイン科修士号取得。TAMOTSU YAGI DESIGNを経て、1995年に株式会社粟辻デザイン設立。2014年～女子美術大学教授。



ベーシックなフレームと文字盤の

時計にシンプルなデザイン。

そのデザインにちょっとした

アクセントを加えることにより、

途端に生き生きと楽しくなります。

AWA CLOCKが生活を

今よりも楽しく、豊かにします。



CARA カラ

Design : 粟辻デザイン

AWA CLOCKシリーズの中で、最もスケールの大きいCARA。その大きい文字盤は圧倒的な迫力ですが、細くてシンプルな数字と長い分針が、軽快なデザインにしています。白地に色、色地に白の短くて太い時計針がデザインのアクセントになっています。

AWA21-01

φ320×d50mm 780g

ABS樹脂、ガラス

スリープセコンド



AWA21-01 WH-O
ホワイト(オレンジ針)



AWA21-01 WH-B
ホワイト(ブルー針)



AWA21-01 OR
オレンジ



AWA21-01 BL
ブルー

TOKI トキ

Design : 粟辻デザイン

シンプルでありながら、凛とした強さを感じさせるTOKI。文字盤の数字と指針のかたちが柔らかい表情を持たせ、空間を選ばない普遍的な美しいデザインに仕上がっています。

AWA13-05

φ254×d56mm 600g

プライウッド、ガラス

スリープセコンド



AWA13-05 WH
ホワイト



AWA13-05 GY
グレー

SOSO ソソ

Design : 粟辻デザイン

数字と指標が中央に配置され、大胆な余白が特徴的なSOSO。色面に浮かぶ指針が、時を刻む余韻を感じさせます。どのような環境にも馴染むよう、文字盤には自然に存在する色合いを意識しました。

AWA13-06

φ254×d50mm 580g

プライウッド、ガラス

スリープセコンド



AWA13-06 OR
オレンジ



AWA13-06 GY
グレー



AWA13-06 GN
グリーン



AWA13-06 BL
ブルー



永い人生のなか、生活のなかで、人の思い出となる道具を目指しました。時計には「古い家にずっと昔からある」「いつもそこにある」、家の御守りのような、生活空間のシンボルとしての役割があったように思います。流れる時間を指し示す道具でありながら、いつも同じ風景のようにふるまい、ゆっくりとエイジングしていく、だからいつまでも古くならない、そのような、ゆったりとした時間を感じる時計です。

森 豊史

Plywood clock プライウッド クロック

レムノスの定番となったプライウッドシリーズ。熟練した職人によって、一つ一つ丁寧に作られています。美しいシナ材の質感を活かした高品質のプライウッドを、洗練されたアノニマスデザインに仕上げました。様々な空間に馴染むシンプルさが魅力の時計です。

T1-017(1) / Design : 森 豊史
φ305×d50mm 740g
プライウッド、ガラス
スリーブセコンド



T1-017(1)

2013年ロングライフデザイン賞受賞(日本)



New !

LC21-06W / Design : Lemnos Design Group
φ305×d56mm 780g
プライウッド、ガラス
スリーブセコンド



LC21-06W NT
ナチュラル



LC21-06W BW
ブラウン

LC10-21W / Design : Lemnos Design Group
φ254×d56mm 610g
プライウッド、ガラス
スリーブセコンド



LC10-21W NT
ナチュラル



LC10-21W BW
ブラウン

New !

BICOLORE ビコロレ

Design : Lemnos Design Group

TB21-02
w265×h74×d135mm 390g
プライウッド、MDF



TB21-02 GY
グレー

TB21-02 NV
ネイビー

TB21-02 GN
グリーン

※蓋の反対面は全てアイボリー色です。



2色を意味する「BICOLORE (ビコロレ)」がこのたびリニューアルしました。メインカラーを、落ち着きある色合いにバージョンアップ。反対面は合わせやすいアイボリー色で、気分によってオモテ、ウラとどちらにしてもお使いいただけます。日本国内の熟練した職人によって丁寧に作られた、素材感の美しいティッシュケースです。



North clock ノース クロック

Design : 森 豊史

ドームガラスにシンプルモダンなフォントを組み合わせたデザインクロック。住宅からオフィスユースまで、幅広くお使いいただけます。

T1-0117
φ320×d50mm 825g
ABS樹脂、ガラス
スリープセコンド



T1-0117 WH
ホワイト



T1-0117 GY
グレー

MIZUIRO ミズイロ

Design : 森 豊史

カジュアルさと高級感が魅力的な電波時計。見やすく飽きのこない、さりげない美しさを追求したデザインです。ライトブルーの針がアクセントになっています。

LC07-06
φ200×d48mm 495g
アルミニウム、ガラス
スリープセコンド スタンド付属



LC07-06 WH
ホワイト



LC07-06 GY
グレー

mini ミニ

Design : 森 豊史

T2-0205A / 225g プナ、ガラス
LA04-10 / 235g MDF、ガラス
w90×h120×d38mm
電子音アラーム時計 ステップセコンド



T2-0205A WH
ホワイト



LA04-10 WH
ホワイト



STOCK ストック

Design : 森 豊史

1枚のプライウッドをぐるりとラウンドさせたティッシュケース。コンパクトサイズのティッシュを2個まで収納出来るといった、実用的な工夫ゆえのカタチです。なによりもそのシンプルで寡黙なミニマルデザインが魅力です。

2004年グッドデザイン賞受賞(日本)

Da-05
w280×h120×d135mm 510g
プライウッド、MDF



Da-05 WH
ホワイト

Da-05 BK
ブラック





その時代に調和するように少しずつ姿を変えて愛され続けてきた「AIRA」。繊細でシャープなアルミの枠体に Gotthard という特徴あるフォントを配したこの時計は、Lemnos のスタンダードデザインとしてこれからも永くその時を刻みます。



ミニマムなフォルムとすっきりした数字指標が印象的なアラームクロック。様々なインテリアに合うカラーバリエーションも魅力です。

AIRA エアラ

Design : Lemnos Design Group

LC18-03

φ200×d40mm 430g
アルミニウム、ガラス
スリープセコンド スタンド付属



LC18-03 WH
ホワイト



LC18-03 LBL
ライトブルー



LC18-03 NV
ネイビー

nine clock ナイン クロック

Design : Lemnos Design Group

限りなくシンプルでありながら、存在感のあるデザインクロック。シルバー印刷されたガラスの指標にそって、シャープな針が滑らかに時を刻みます。

LC08-14W

φ300×d50mm 880g
ABS樹脂、ガラス
スリープセコンド スタンド付属



LC08-14W WH
ホワイト



LC08-14W BK
ブラック

Air clock エアークロック

Design : Lemnos Design Group

かるやかなデザイン。クリーンでポップなカラーバリエーション。電波時計に温湿度計がついた機能的なクロックです。毎日を過ごす空間の温度・湿度などの空気環境を知る。そこから少し自分たちの地球を考える。すこやかで、地球に優しいライフスタイルの提案です。

LC09-11W

φ300×d50mm 730g
ABS樹脂、ガラス
温湿度計付 スリープセコンド スタンド付属



LC09-11W RE
レッド



LC09-11W BW
ブラウン

meteor メテオ

Design : Lemnos Design Group

JH17-05

w70×h70×d42mm 125g
ブナ、ABS樹脂、ガラス
電子音アラーム時計 ステップセコンド



JH17-05 NT
ナチュラル



JH17-05 BW
ブラウン



JH17-05 BK
ブラック



Plain

やすらぎとまっすぐな暮らし。

エレガントな佇まい、ロマンティックな憧れ、愛らしい素朴さ。

まるでくると表情をかえる乙女のように、

夢のような世界がひろがります。

素材感の美しいクロック、温湿度計やアラームなどの

機能を充実させたシリーズです。

Comfort and simple life.

Elegance, romantic adoration and lovely innocence.

Just like a girl who frequently changes her facial expression, our clocks create a dreamy world.

We offer clocks made of beautiful materials and those equipped with advanced thermo-hygrometer and alarm functions.



デザイン性と機能性を両立した温湿計付きクロック。
Campagneのやさらかな雰囲気はそのままに、空気環境を
一目で確認でき、快適に過ごしていただけます。質感の高い無垢
ブナ材を8つ継ぎで時計枠に組み、オイル塗装で仕上げました。

Campagne カンパーニュ

Design : Lemnos Design Group

仏語で田舎を意味するカンパーニュ。豊かな情景にながれる時間をイメージデザインしました。美しいブナ材と、ゆるやかにカーブを描く針が印象的な電波時計です。木の素材感がより引き立つ、オイル塗装仕上げになりました。

PC10-24W
φ294×d54mm 780g
ブナ、ガラス



PC10-24W NT
ナチュラル



PC10-24W BW
ブラウン

Campagne air カンパーニュ エール

Design : Lemnos Design Group

PC17-05
φ294×d54mm 765g
ブナ、ガラス
温湿度計付



PC17-05 NT
ナチュラル



PC17-05 BW
ブラウン

New !

Campagne table カンパーニュ ターブル

Design : Lemnos Design Group

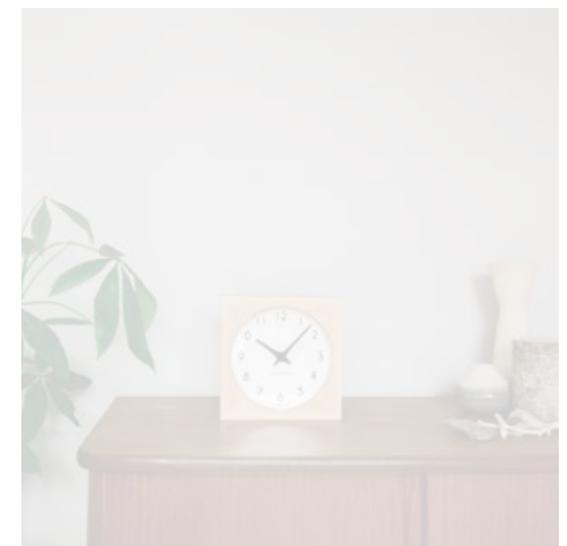
PC20-07W
w150×h150×d52mm 535g
ブナ、ガラス



PC20-07W NT
ナチュラル



PC20-07W BW
ブラウン



Campagneシリーズに新しくデスクタイプが登場です。厳選されたブナ材を継ぎ加工し、箱状に組み上げました。丁寧に仕上げられた枠は心地よい安定感を持たせてくれて、どのような空間にもすっと馴染みます。カラーはナチュラルとブラウンの2色展開で、便利な電波機能付きです。ウレタン塗装仕上げ。



日々の暮らしの中で主張し過ぎず、そこはかとなく存在感のある壁掛け時計。指標には、手書き文字を元に作られたヴェネチアン・ローマンを継承・復刻した代表的な書体であるCentaur(セントール)を起用しています。ペンで書いたような独特なストロークの強弱やゆったりとした曲線を描く伝統的なブラケットセリフが、柔らかな丸みをもった木枠とも相まって気品ある佇まいに仕上がりました。

(ヴェネチアン・ローマン:15世紀後半のルネサンス期にイタリアでニコラ・ジエンソンによって完成された活字書体です。)

New!

Centaur Clock セントール クロック

Design : Lemnos Design Group

PC21-05
φ330×d52mm 1,010g
ブナ、ガラス
スリープセコンド



PC21-05 NT
ナチュラル



PC21-05 BW
ブラウン

TRIO トリオ

Design : Lemnos Design Group

ホワイトナチュラルのプライウッドに温湿度機能がついたクロックです。リビングやキッズルームにもぴったりのカラーリングが魅力です。

PC10-22
φ254×d51mm 615g
プライウッド、ガラス
温湿度計付 スリープセコンド



PC10-22 WH
ホワイト



PC10-22 GY
グレー

MUKU desk clock ムク デスク クロック

Design : Lemnos Design Group

時計の枠をつくる製造過程で端材となった、無垢のウォールナット材を使うことが始まりでした。このヴォリューム感を活かしつつ、趣きがあるように、そんな思いから生まれた置時計です。思わず手に取りたくなるような、コロンとした形になるように、うしろを大きく丸く削り出せば、開口部に立体的な曲線が現れ、柔らかなフォルムに生まれ変わります。数字の指標は印刷のように“色”をのせるのではなく焼印による焦げを用いています。焦げの濃淡や、焼印を押した際につく凹みはそれぞれで、木目の表情とあいまって、同じものが2つとない味わい深いプロダクトです。

LC12-05
w86×h86×d47mm
AD / 125g アルダー
BN / 165g ブナ

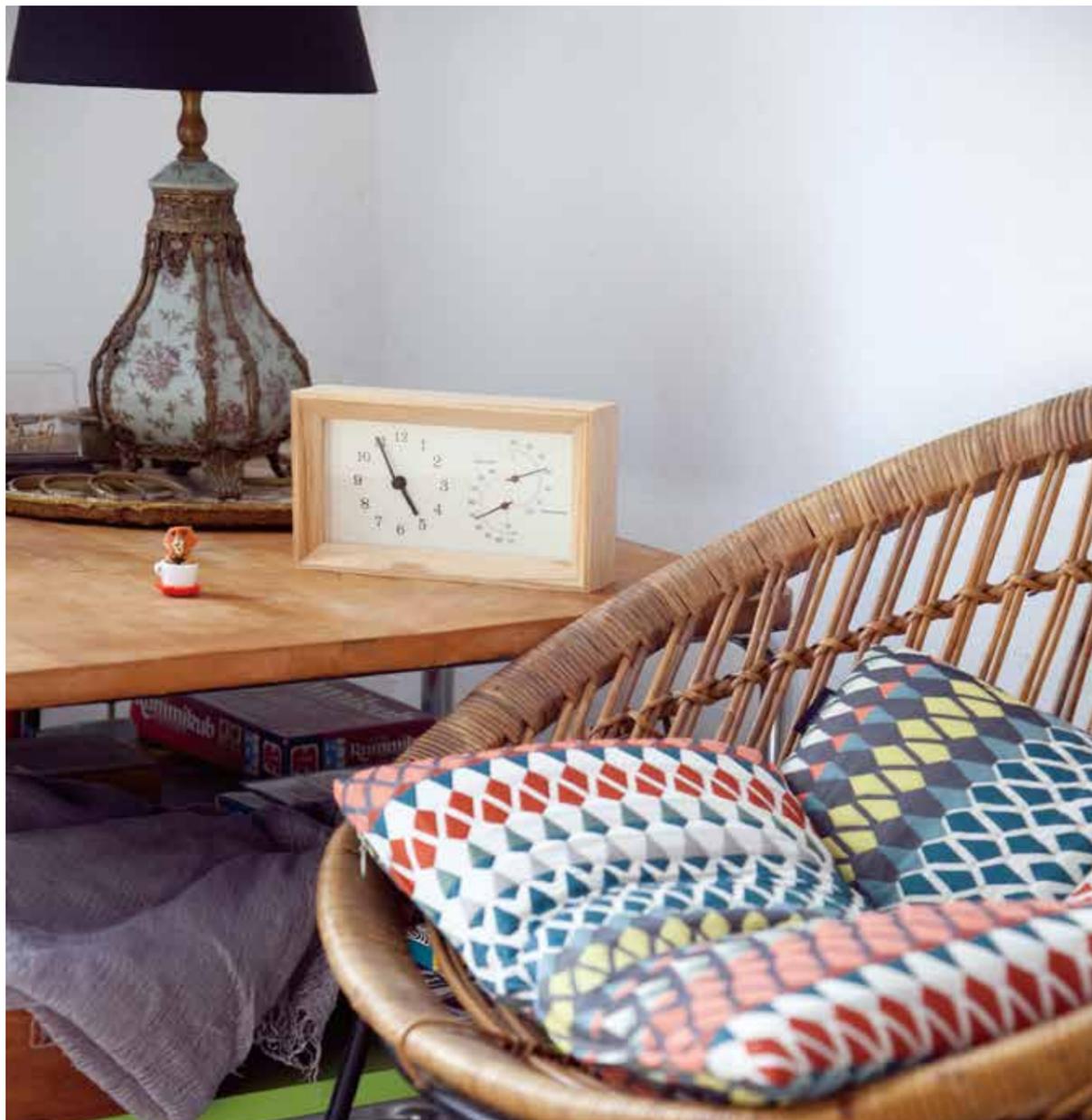


LC12-05 AD
アルダー



LC12-05 BN
ブナ





FRAME フレーム

Design : Lemnos Design Group

時計と温湿機能がおさめられた、心地よいナチュラルテイストの温湿時計ができました。アッシュ材の木目が引き立つシンプルなフォルムに、留め継ぎ加工がアクセントとなり端正な雰囲気。使い込むほどに味わいが増すオイル塗装仕上げです。

LC13-14
w200×h110×d46mm 390g
ホワイトアッシュ、ガラス
温湿度計付



LC13-14 NT
ナチュラル



LC13-14 BW
ブラウン

DUO デュオ

Design : Lemnos Design Group

シンプルモダンな温湿度計です。盤面の発色がきれいで見やすく、清潔感のあるデザイン。リビングや寝室など、快適な室内の環境づくりにお勧めです。

PTH10-23
w90×h120×d34mm 195g
ブナ、ガラス
温湿度計



PTH10-23 WH
ホワイト



PTH10-23 BG
ベージュ



PTH10-23 GY
グレー



rest レスト

Design : Lemnos Design Group

LA13-12
w91×h89×d45mm 145g
ホワイトアッシュ、ABS樹脂、ガラス
電子音アラーム時計 ステップセコンド



LA13-12 NT
ナチュラル



LA13-12 BW
ブラウン

「take your rest」

仕事に家事に、めまぐるしい1日の合間に、ちょっと一息つきませんか。そして1日を終えて、また明日を迎えるために、暮らしを整えましょう。ゆっくり身体を休めて欲しいという想いを込めて、手のひらにコロコロとおさまる、小さなアラーム時計をつくりました。時計枠には、大きな木目が魅力のアッシュ材を使用しています。木肌に触れると、少しデコボコした感触があるのも特徴です。コロコロした丸い枠には、枠のポリウレタンに合わせて、存在感のある数字を並べています。天然木ならではの温かみが、時を包み、心を和ませてくれることでしょう。



時計の針に、葉っぱと昆虫をモチーフとした掛け時計。
 1時間に一度、分針と時針が交差するときに昆虫が葉っぱの上で羽を休めます。
 ふと時計を見上げた時に、葉っぱの上で休憩する
 彼らの姿に出会えたら、何だか少し良いことがありそう。
 時計の針を葉っぱと昆虫に見立てることで、素敵な物語が生まれました。
 スタジオスルメ

とまり木の時計

Design : スタジオスルメ

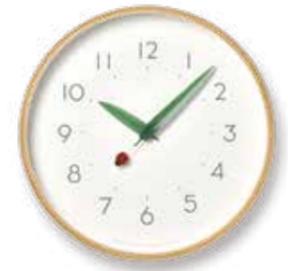
SUR18-16
 φ254×d50mm 585g
 プライウッド、ガラス



SUR18-16 AGEHA
 アゲハ蝶



SUR18-16 MONKI
 モンキチョウ



SUR18-16 TENTO
 てんとう虫

New !

とまり木の時計 mini

Design : スタジオスルメ

SUR20-06
 w150×h161×d62mm 310g
 ABS樹脂、ガラス スタンド付属



SUR20-06 MONKI
 モンキチョウ



SUR20-06 TENTO
 てんとう虫



*お部屋の壁に掛けることも、棚に置くこともできる掛け置き兼用サイズです。



Studio Surume

菊池光義、1988年茨城県生まれ。増田佑佳、1989年茨城県生まれ。2012年に設立されたデザインスタジオ。
 家具や家電、生活雑貨やインテリア小物などのプロダクトデザインから、商品のロゴ・パッケージやカタログなどのグラフィックデザイン、商品開発のディレクションやブランディングに至るまで、ものづくりを総合的にサポート。噛めば噛むほど味が出るようなモノやサービスをデザインする、ということ大切にしながら活動中。文化学園大学外来講師。



KID'S + MODERN

新しい〈まなび〉の提案。

子供でも、大人でも創造性を大切にしたい。

もっとカラフルにハッピーに愉しみたい。

豊かな感性を育む色を取り入れた、新しい〈まなび〉の提案です。

視認性の高いキッズ向けクロックや絵の具から飛び出したような色鮮やかなクロックなどを取り揃えました。

Creativity is important for both children and adults.

We propose a new style of learning by introducing colors to cultivate our sensitivity.

We offer a variety of clocks including highly visible ones for kids and vitamin-colored ones inspired by the color of pigments.

fun pun clock

ふんぷんくろっく

名前の由来は、「時」を表わす「1~12」の文字が、60進法の「分」の読み方となった際に「5ふん(fun)」「10ふん(pun)」「15ふん(fun)」「20ふん(pun)」と交互に繰り返されることから名付けました。



時計の読めない子が、
読みたいと思う
アナログ時計。

fun pun clock ふんぷんくろっく

Design : 土橋 陽子

子育て経験のある女性デザイナーの「母親の視点」と、日本モンテッソーリ教育総合研究所主任研究員・櫻井美砂様のご協力を得て開発に取り組んだシンプルで素材の美しい、どのようなインテリアにも合うデザインの時計です。

時計に関わろうとする時期のお子様に、モンテッソーリ教育の視点からヒントを得て「時間や時刻の理解を促す」為の仕掛けがちりばめられています。お子様が時計に興味をお持ちになった際は、是非一緒に音読したり親子のコミュニケーションの時間をお過ごしください。

2017年グッドデザイン賞受賞(日本)
第13回キッズデザイン賞受賞(日本)

YD14-08 L
φ354×d48mm 970g プライウッド、ガラス
ステップセコンド

YD14-08 M
φ305×d48mm 725g プライウッド、ガラス
ステップセコンド

YD14-08 S
φ254×d48mm 580g プライウッド、ガラス
ステップセコンド



YD14-08 L



YD14-08 M



YD14-08 S

fun pun clock for table

ふんぷんくろっく フォア テーブル

Design : 土橋 陽子

お子さんと一緒に秒針を数えたり、分針の12進法と60進法の関連を指で確認したりと、手元で行いやすい大きさと軽さの「fun pun clock for table」。壁かけと同じデザインの文字盤を見比べることで、より時刻や時間の理解が深まります。

また、ご高齢の方はダイニングテーブル等の定位置に座り、手の届く範囲に時計を置いておきたいという声もあり、お孫さんと過ごすひとときにもおすすめです。足元の付属パーツを取り外していただければ、掛時計として壁にかけられます。奥行きにボリューム感があるので、ちょっとしたお部屋のアクセントにもなります。

2017年グッドデザイン賞受賞(日本)
第13回キッズデザイン賞受賞(日本)

YD18-04
w150×h161×d62mm 300g
ABS樹脂、ガラス
ステップセコンド スタンド付属



YD18-04



Yoko Dobashi



「自分らしい暮らしを楽しみたい生活者と、ライフスタイルを提案する企業・メーカーとの通訳」として、インテリアに特化した執筆、デザインを含むコンサルティングに取り組む。

株式会社イデーに5年間(1997~2002)所属し、定番家具の開発や「東京デザイナーズブロック2001」の実行委員長、ロンドン・ミラノ・NYで発表されたブランド「SPUTNIK」の立ち上げに関わる。2012年より「Design life with kids Interior workshop」主宰。モンテッソーリ教育の視点を生かし、手を動かしながら、インテリアを作り上げることを心がけ、様々な企業とコラボレーションしている。



fun pun clock with color!



fun pun clock with color!

ふんぶんくろっく ウィズ カラー

Design : 土橋 陽子

アナログ時計の持つ「円グラフ」の特徴を活かしながら、色を効果的に使い、1時間をおおらかに4分割して捉えることで、子ども自身でスケジュールを管理できるように導いてあげることが意図とした時計です。

1コマ=15分の区切りとなる「0分」「15分」「30分」「45分」に白を残す事で、気持ちを一度切り替える、白(地の色)になる心の余裕を促しています。インテリアペイントのメーカー・株式会社カラーワークス協力のもと、12種類の顔料をブレンドして作った同社の繊細な色合い1488色の中から選びぬいた4つの配色。シックなインテリアにもカジュアルで遊び心のあるインテリアにも馴染みます。

第13回キッズデザイン賞受賞(日本)

YD15-01

φ248×d44mm 660g

ABS樹脂、ガラス

スリーブセコンド



YD15-01 RE
レッド



YD15-01 LBL
ライトブルー



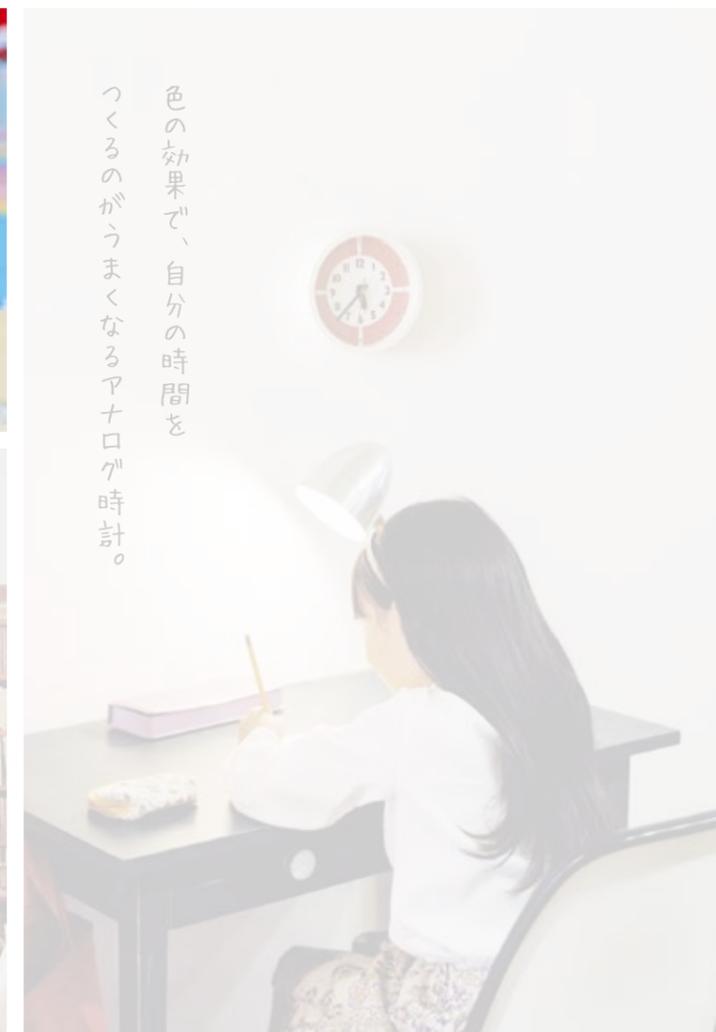
YD15-01 YE
イエロー



YD15-01 GN
グリーン



色の効果で、自分の時間を
つくるのがうまくなるアナログ時計の



fun pun clock with color! for table

ふんぶんくろっく ウィズ カラー フォア テーブル

Design : 土橋 陽子

15分は1時間に4つある。ちょっとした作業のできる「15分」を1コマとしてスケジュールをおおらかに段取り、手で確認しやすい大きさと軽さの「fun pun clock with color! for table」。お子さんのデスクに置くことで視界に入り、「〇〇時まであとどれくらい」と意識しながら取り組めるという特徴があります。

また、ご高齢の方はダイニングテーブル等の定位置に座り、手の届く範囲に時計を置いておきたいという声もあり、お孫さんと過ごすひとときにもおすすめです。

足元の付属パーツを取り外していただければ、掛時計として壁にかけられます。奥行きにボリューム感があるので、ちょっとしたお部屋のアクセントにもなります。

第13回キッズデザイン賞受賞(日本)

YD18-05

w150×h161×d62mm 300g

ABS樹脂、ガラス

スリーブセコンド スタンド付属



YD18-05 RE
レッド



YD18-05 LBL
ライトブルー



YD18-05 YE
イエロー



YD18-05 GN
グリーン



奈良 雄一

記憶の片隅に残る、
 黒板の前で触れたチョークの感触。
 コツコツと黒板に書き付けられた
 文字の綺麗さに釘付けになった。
 間もなく拭かれて、消される文字、
 集められて捨てられる粉末。
 そんな記憶を覗き込むような、
 黒板色に塗られた丸い穴。
 その中に12個の数字を書き付けておいたら、
 いつでもそこに戻ることができる気がした。

CHALK チョーク

Design : 奈良 雄一

NY18-08
 φ248×d44mm 660g
 ABS樹脂、ガラス
 スイープセコンド



NY18-08 BG
ベージュ



NY18-08 GN
グリーン



NY18-08 NV
ネイビー

palette パレット

Design : Lemnos Design Group

カラフルな指標は、まるでパレットに並ぶ絵の具のよう。プライウツドの美しい木肌色が、全体をやさしい印象に仕上がっています。

PC08-16 / PC08-17
 φ242×d33mm 165g
 プライウツド
 ステップセコンド スタンド付属



PC08-16
morning



PC08-17
sunset

farbe ファルベ

Design : Lemnos Design Group

積み木のように角が面取りされた、使い手に優しい形のアラーム時計。視認性の高い数字フォントとシンプルな指標が時間を読みやすくしています。黄色の秒針や赤色の目安針がアクセントになるように仕上がっています。

PA18-02
 w70×h70×d42mm 125g
 ブナ、ABS樹脂、ガラス
 電子音アラーム時計
 ステップセコンド



PA18-02 RE
レッド



PA18-02 YE
イエロー



PA18-02 BL
ブルー



Product specifications

商品カテゴリー	常温での精度	使用温度範囲	使用電池	電池寿命 ※1	その他
時計(クォーツ)	平均月差 ±20秒以内	-10℃～+50℃	アルカリ or マンガン 単3形乾電池 1.5V 1本	約1年	-
電波時計	※2 平均月差 ±30秒以内	0℃～+40℃	アルカリ or マンガン 単3形乾電池 1.5V 1本	約7～9ヶ月	受信電波 標準電波(40KHz・60KHz) 受信機能 自動受信(最多1日8回)
アラーム時計	平均月差 ±20秒以内	-10℃～+50℃	アルカリ or マンガン 単3形乾電池 1.5V 1本	約1年	アラーム精度 ±5分以内
カックコー時計	平均月差 ±30秒以内	-10℃～+50℃	アルカリ 単1形乾電池 1.5V 2本	約1年	報時精度 毎正時±1分以内 時報音 せせらぎとカックコーの鳴き声
温度計 (バイメタル式)	精度保証範囲	-10℃～+40℃	精度	±2℃	
湿度計 (バイメタル式)	精度保証範囲	35%～85%	精度	±5% ※常温時(20～25℃)	

※1 付属の電池(モニター用)は、工場出荷するときに入れていますので、電池寿命が製品仕様より短い場合があります。また、アラームやライト機能のある製品では、使用頻度により電池寿命は短縮されます。

※2 電波受信による時刻修正を行わない場合のクォーツの精度です。

※ 製品仕様は改良のため、予告なく変更することがあります。

※電池について

- 商品には、使用電池が付属されています。
- 初期電圧の高い高性能電池には対応しておりません。機械に不具合が起きる可能性がありますので、使用しないでください。
- 充電式の電池は電圧が低く(1.2V)、時計には不向きですので、使用しないでください。
- 電池を2本以上使用する商品は、交換時は2本同時に新しい電池と交換してください。また、アルカリ、マンガン電池は混同使用しないでください。

掲載商品について

写真、記事、ロゴの無断転載および無断複製は、かたくお断りいたします。カタログ掲載の商品は価格や仕様の変更、改良など、予告なく変更する場合がございます。カタログ掲載の商品写真は、印刷物のため、実際の商品と若干異なる場合がございます。天然木、天然皮革を使用した商品については、商品によって風合いが異なる場合がございますので、予めご了承ください。

価格表記について

カタログに掲載されている価格は、2021年7月現在のものです。表示価格は税込価格(税別/本体価格)です。

ご注文について

ご注文の際は、本体価格+税以外に別途送料が加算される場合がございます。カタログ掲載商品は在庫薄、または一時的に品切れの場合がございますので、ご注文の際にご確認ください。

キャンセルと返品について

商品の到着後、すぐに検品をお願いいたします。商品到着後の商品変更、およびキャンセルにつきましては、原則としてお受け出来ません。商品の返品につきましては、破損等がない場合はお受けできません。初期不良によるご返金は、商品の到着から7日以内です。品質には万全を期しておりますが、万一商品に破損等がある場合、必ず返品前に返品理由の明細を弊社までご連絡ください。

修理と交換について

修理や交換の際は、必ず保証書が必要となります。保証期間内に、製造上の欠陥から生じた破損等については、無償で修理、交換させていただきます。保証期間外の修理、交換につきましては実費を申し受けますので、予めご了承ください。修理、交換は、タカタレムノス本社までお問い合わせください。

お問い合わせについて

商品の受発注に関するご質問は、タカタレムノス本社までお問い合わせください。商品そのものに関するご質問は、タカタレムノス東京ショールーム・オフィスまでお問い合わせください。

TOKYO Showroom



photo Takumi Ota

München Showroom



photo Gesa Simons

株式会社タカタレムノス

東京ショールーム・オフィス
〒112-0012 東京都文京区大塚3-7-14 シャノワール文京1F
TEL: 03-5981-8120 FAX: 03-5981-8365

本社
〒933-0957 富山県高岡市早川511
TEL: 0766-24-5731 FAX: 0766-22-8071

www.lemnos.jp / info@lemnos.jp

special thanks! photo: Gesa Simons

*無断転載、無断複写を禁じます。© 2021 TAKATA Lemnos Inc. All right reserved.